

Anno scolastico 2016/2017

Docente: Pierluigi Sichirollo

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Classe: 3[^] B

Indirizzo: Liceo Scientifico

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/3
--	-------------------------	--

Disegno	Capitoli e/o pagine
Ripasso Proiezioni ortogonali di figure piane e solide nello spazio Proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi singoli Proiezioni ortogonali di figure piane e solidi inclinati ad un piano di proiezione: sistema del piano ausiliare	Parte B Cap. 1 – pagg. B12/B16 e pagg. B20/B25 e pagg. B50/B55
Proiezioni ortogonali di figure piane e solidi inclinati ad un piano di proiezione: sistema del piano ausiliare	Parte B Cap. 1 – pagg. B50/B55
Le proiezioni ortogonali di solidi sezionati	Cap. 1 - pagg. B67/B72
Le assonometrie ortogonali ed oblique – la assonometria isometrica e la assonometria cavaliera di figure piane, di solidi e di gruppi di solidi	Cap. 2 - pagg. B109/B119
Le ombre da fonte di luce posta a distanza infinita di singoli solidi e di gruppi di solidi rappresentati in assonometria isometrica	Cap. 8 – pagg. 298/306

Storia dell'Arte	
I grandi architetti-scultori – Nicola Pisano (Pulpito del Duomo di Siena, Pulpito del Battistero di Pisa), Giovanni Pisano (Pulpito della chiesa di Sant'Andrea a Pistoia, pulpito del Duomo di Pisa).	Vol 1 – Cap. 33
La rinascita della pittura – Cimabue (Maestà, Crocifisso di Arezzo, Crocifisso di Santa Maria Novella)	Vol 1 – Cap. 34
Il Trecento – il contesto storico-culturale, Giotto (ciclo pittorico della Basilica di Assisi, Cappella degli Scrovegni, Crocifisso di Santa Maria Novella, Madonna d'Ognissanti), Simone Martini (Maestà, Guidoriccio da Fogliano, Annunciazione),	Vol. 1 - Cap. 35
Il Quattrocento – il contesto storico-culturale, la rappresentazione prospettica dello spazio	Vol. 2 – Cap. 1
Il primo Rinascimento a Firenze – il contesto storico-culturale, il concorso del 1401, Brunelleschi (Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore, Basilica di San Lorenzo, Sagrestia Vecchia, Cappella de' Pazzi, Chiesa di Santo Spirito, crocifisso ligneo di Santa Maria Novella).	Vol. 2 – Cap 2
Il primo Rinascimento a Firenze – Donatello (Crocifisso ligneo di Santa Croce, David marmoreo, San Giorgio con predella, Profeta Abacuc, Banchetto di Erode, David bronzo, monumento equestre al Gattamelata, Maddalena), Masaccio (Madonna con Bambino e Sant'Anna Metterza, Polittico del Carmine di Pisa, Cappella Brancacci, Trinità di Santa Maria Novella).	Vol. 2 – Cap 2

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/3
--	-------------------------	--

Il primo Quattrocento a Firenze e in Toscana – il contesto storico-culturale, Ghiberti (porta nord del Battistero di San Giovanni, porta del Paradiso), Jacopo della Quercia, Masolino, Michelozzo.	Vol. 2 – Cap. 3
---	-----------------

Adria, 1 giugno 2017

L'INSEGNANTE

I RAPPRESENTATI DEGLI STUDENTI
