

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/4</p>
--	--------------------------------	--

Anno scolastico 2016/2017

<p>Docente : CHIARA VARAGNOLO</p>
<p>Materia : LINGUA E CULTURA FRANCESE</p>
<p>Classe : TERZA A</p>
<p>Indirizzo : LINGUISTICO</p>

ORE SVOLTE: **121 ore (sulle 132 ore previste dal Curricolo) + 5 ore di Sorveglianza**
Delle 121 ore totali, 33 ore di Conversazione con la docente di madre-lingua
8 ore per attività legate al percorso di Alternanza Scuola-Lavoro

<u>Argomenti</u>	<u>Capitoli</u>
<p>Les phénomènes météorologiques + expressions imagées; comprendre des bulletins météo à la télé ; savoir présenter un bulletin météo ; parler de ses vacances et de sa saison préférée ; écrire des cartes postales et des courriels</p>	<p>UNITÉ 7: PRÉVISIONS MÉTÉO (À Vrai Dire, Pas à pas 1)</p>
<p>Les repas et les habitudes gastronomiques (le repas à la française) ; les aliments et leur conditionnement + expressions imagées; présenter une recette française; le régime alimentaire, la santé, les recommandations médicales et le modèle socio-culturel; commander et servir au restaurant</p>	<p>UNITÉ 10: À TABLE (À Vrai Dire, Pas à pas 1) Photocopies</p>
<p>L'environnement naturel et sa protection, les causes et les conséquences de la pollution, les bonnes pratiques écologiques + expressions imagées ;</p>	<p>UNITÉ 1: L'ENVIRONNEMENT (À Vrai Dire, Pas à pas 2)</p>
<p>La sécurité : la prévention (instruments et forces de l'ordre), délits et crimes Le rapport entre sécurité et respect de la vie privée à l'ère du terrorisme Exprimer sa déception, son découragement, sa mauvaise humeur ; savoir consoler quelqu'un</p>	<p>UNITÉ 2: EN TOUTE SÉCURITÉ (À Vrai Dire, Pas à pas 2)</p>
<p>Désobéir et être puni à la maison, à l'école, dans le sport, dans la vie sociale Savoir se justifier Débattre en classe, en argumentant les pour et les contre, à propos des châtiments corporels et de leur valeur éducative pour les enfants</p>	<p>UNITÉ 4: RESPECT (À Vrai Dire, Pas à pas 2) Documents repérés sur Internet par les élèves</p>
<p>Les voitures, la circulation et le code de la route ; les panneaux de signalisation routière (danger, interdiction, obligation...); la conduite accompagnée, le permis de conduire. Des idées pour mieux rouler. Savoir raconter un accident Analyser des publicités et des campagnes publicitaires sur un thème sociétal : la sécurité routière</p>	<p>UNITÉ 5: EN ROUTE (À Vrai Dire, Pas à pas 2) Photocopies</p>

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4
<u>Argomenti</u>	<u>Pagine</u>	
Le lexique de la politique et de la citoyenneté (par rapport aussi aux élections présidentielles en France et dans d'autres pays)	UNITÉ 6: DROITS ET DEVOIRS (À <i>Vrai Dire, Pas à pas 2</i>) p.64 Livre ; p. 52 Cahier	
MODULE LA VILLE DE PARIS : ses articulations géographiques, administratives et sociales. Ses principaux sites d'intérêt : les toits, les ponts, les quais de la Seine, Notre-Dame, Palais de Justice, Sainte-Chapelle, Conciergerie, Louvre, Place de la Concorde, Jardin des Tuileries, Musée de l'Orangerie, Champs-Élysées, Arc de Triomphe, Opéra-Garnier, Marais, Place des Vosges, Sacré-Cœur, Montmartre, Quartier Latin, Tour Eiffel, La Défense et la Grande Arche, Beaubourg, Musée d'Orsay, La Villette, Bastille, Place de la République. Vidéo : «Paris, suivez le guide» Analyse du film d'animation, visionné pendant les vacances d'été: «Un monstre à Paris» (intrigue, personnages, lieux, période historique, affiche, chansons, la crue de la Seine)	UNITÉ 6: EN VOYAGE (À <i>Vrai Dire, Pas à pas 1</i>) Présentation PowerPoint de la part des élèves Notes Matériel vidéo Documents sur support informatique ; notes	
MODULE PRÉPARATION au spectacle théâtral « Calais-Bastille » (Rovigo, 28 octobre 2016) <ul style="list-style-type: none">Analyse des paroles et de la vidéo de trois chansons : «On écrit sur les murs» (Kids United), «Un homme debout» (Claude Capéo), «Il est où le bonheur ?» (Christophe Maé)Le reportage télé «Les conditions de vie dans la jungle de Calais»La trame du spectacle de France Théâtre	Matériel vidéo Documents sur support informatique	
MODULE PRÉPARATION aux DEVOIRS ÉCRITS sur le modèle de la « Seconda Prova » (avec dictionnaire bilingue et monolingue) Activités de compréhension (culturelle, textuelle, linguistique, lexicale, stylistique) à partir d'un document journalistique : «Gaël Faye, prix du Roman des étudiants <i>France Culture-Télérama</i> pour "Petit Pays"», par Nathalie Crom, 13/12/2016 Activités de production d'un texte narratif au passé à partir d'une image	Photocopies	
RECUPERO IN ITINERE → 22 ore , di cui 8 ore nel Primo Periodo, 14 ore nel Secondo Periodo Oltre alla ripresa costante e a spirale del programma del Terzo Anno, in corso di svolgimento, sono stati ripresi i seguenti argomenti appartenenti al programma degli scorsi anni scolastici: GRAMMAIRE → la conjugaison des verbes irréguliers ; le mode Impératif ; le mode Conditionnel; les Temps Composés (plus-que-parfait, futur antérieur, conditionnel passé...); l'accord du participe passé ; les participes ; les adverbes de quantité et d'intensité ; les pronoms complément et leur place dans la phrase ; les pronoms démonstratifs comme antécédents du relatif (ex : ce qui, ce que, ce dont...) et la mise en évidence ; les pronoms relatifs variables et invariables ; les expressions temporelles ; les locutions verbales exprimant qualité /intensité et non quantité (ex : avoir faim, soif...) ; les sujets du verbe «être» ; la structure «être à» ; la forme restrictive. LEXIQUE et CIVILISATION → la ville, ses services ; le monde des transports individuels et en commun ; la géographie du territoire français.	À <i>Vrai Dire 2</i> <i>Grammaire en situation</i> Documents sur support informatique Photocopies	
GRAMMAIRE → Les adjectifs et les pronoms indéfinis, positifs et négatifs ; les pronoms possessifs ; les pronoms interrogatifs variables (d'insistance) dans l'interrogation directe et indirecte ; les adverbes de manière Le Passé Simple : formation et emploi L'accord du Participe Passé avec les verbes pronominaux Le Subjonctif Présent et Passé: formation et emploi Le Participe Présent et le Gérondif : formation et emploi La subordination complétive (explicite et implicite) ; différences avec la subordination circonstancielle (temps, cause...)	À <i>Vrai Dire 2</i> <i>Grammaire en situation</i> (en particulier Module C : Per esprimere la quantità, Cap. 27, 28; Module H : Per descrivere azioni e raccontare, Cap. 46, 52; Module I: I modi della soggettività, Cap. 56, 59, 60; Module J: Per esprimere relazioni logico-temporali, Cap. 67, 69, 70)	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
Argomenti		Pagine
Des typologies de subordination circonstancielle : quelques temporelles et quelques causales La Période Hypothétique		
MODULE : La Révolution Française Le temps de Louis XVI (1774-1793) Chronique de la Révolution La Déclaration des droits de l’homme et du citoyen Quelques extraits du film : «La Révolution Française ; Les Années Lumières» Texte : «La prise de la Bastille» de Michelet La prise de la Bastille		<i>Écritures...</i> vol.1 p. 332 et notes p. 406, 407, 408 p. 409 DVD p. 74 document WEB
MODULE : Approche au texte narratif littéraire Fiche 1 : La communication littéraire Fiche 2 : Les fonctions du langage et la littérature Fiche 4 : seulement «Rythme binaire et ternaire» Fiche 5 : Les mots et leurs significations Chanson «Saltimbanque» (M. Le Forestier) Fiche 6 : L’organisation du lexique Fiche 7 : Les connotations Fiche 11 : La syntaxe et les figures de construction Extrait tiré de «L’Éducation sentimentale» (G. Flaubert) Extrait tiré de «Le chercheur d’or» (J.M.G. Le Clézio) Fiche 13 : La valeur des modes et des temps verbaux Fiche 18 : Les héros du récit et les voix narratives Fiche 19 : Les points de vue narratifs ou focalisation Extrait tiré de «Les Misérables» (V. Hugo) Extrait tiré de «La ronde et autres faits divers» (J.M.G. Le Clézio) Extrait tiré de «Moderato Cantabile» (M. Duras) Fiche 20 : Le récit et le temps Extrait tiré de «Le Grand Meaulnes» (Alain-Fournier) Extraits tirés de «Le Grand Meaulnes» (Alain-Fournier) Fiche 21 : Structures du récit Résumé de « Le Malade imaginaire » (Molière) Fiche 22 : seulement Merveilleux Fiche 23 : Le vrai et le vraisemblable (en particulier <i>Les Confessions</i> de Rousseau) Ex. 1 et 2		<i>Écritures...</i> vol.1 p.82 p. 84 p. 88 p. 90 p. 91 et notes p. 92 p. 94 p. 102 p. 103 et notes p. 103 et notes p., 106 p. 116 p. 118 p. 119 et notes p. 119 et notes p. 119 et notes p. 120 p. 121 et notes photocopies p. 122 p. 123 et notes p. 124 p. 126 p. 127
Dossier 1 : Lire la littérature pour le plaisir Texte : Madame Groichant (de Jacques Roubaud)		<i>Écritures...</i> vol.1 p. 16,17
Dossier 2 : Lire la littérature pour se comprendre Texte: Julia et la météo de Baudelaire (d’Agnès Desarthe)		<i>Écritures...</i> vol.1 p.22, 23
Dossier 3 : Lire la littérature pour parler d’amitié Texte : Chapitres 1 et 2 du livre «Le petit prince » (d’Antoine de Saint-Exupéry) Texte : Si tu veux un ami, apprivoise-le (d’Antoine de Saint-Exupéry) Texte : Parce que c’était lui, parce que c’était moi (de Montaigne)		<i>Écritures...</i> vol.1 Photocopies p. 32, 33 et notes p. 236 et notes
MODULE : La littérature narrative au Moyen Âge La naissance de la langue française : les langues celtes, le latin populaire, les langues germaniques, la langue vulgaire, le roman, la répartition du territoire entre langues d’oïl et langues d’oc, le francien Le monde de la chevalerie à l’époque féodale et la chanson de geste La naissance du roman et les trois matières (Rome ou antique, France, Bretagne) Le roman courtois		<i>Écritures...</i> vol.1 vidéo et documents sur support informatique notes p. 186, 187 p.206, 207

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
Argomenti		Pagine
Le roman de Tristan et Iseut : mythe ou légende ; le succès au Moyen Âge et à l'époque romantique ; la reconstruction de Joseph Bédier en 1900 ; l'histoire, les personnages, les lieux (château et forêt), le merveilleux Texte : Le philtre d'amour Perceval ou le conte du Graal Texte : Cet étonnant spectacle		documents sur support informatique et notes p. 202, 203 p. 207 et notes photocopie

DATA 6 GIUGNO 2017

FIRMA DELLE DOCENTI

.....

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....