

Anno scolastico 2016/2017

Docente : Maria Pia Bizzaro

Materia : Italiano

Classe : III[^] A

Indirizzo : Scientifico

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<p>Il Medioevo L'inizio del Medioevo. Mentalità e visioni del mondo. Chiesa e Impero. L'enciclopedismo. Il rapporto con la classicità. L'allegorismo. Le Istituzioni culturali. Le Università. Dal latino alle lingue romanze. <i>L'indovinello veronese</i>.</p>	
<p>La società cortese e i suoi valori La cavalleria e l'amor cortese. Le <i>chansons de geste</i> e i loro principali caratteri. Il romanzo cortese-cavalleresco (i caratteri principali)</p>	
<p>La situazione politica nell'Italia del due-trecento La crisi dell'Impero e della Chiesa. Lo sviluppo e decadenza dei Comuni. La vita economica e sociale. La struttura sociale. La nuova concezione del mondo e dell'individuo. I valori mercantili. Centri di produzione e diffusione della cultura. La Scuola siciliana. Jacopo da Lentini, <i>Meravigliosamente</i>. La scuola toscana</p>	
<p>Il "dolce stil novo. La poetica, i poeti dello Stilnovo. Il binomio "Amore" e "gentilezza". Guido Guinizzelli (profilo dell'autore), <i>Al cor gentil reppaira sempre amore - Io voglio del ver la mia donna laudare – Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo</i> Guido Cavalcanti (profilo dell'autore), <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira - Voi che per li occhi mi passaste il core</i></p>	
<p>La poesia comico realistica Le origini del genere, i contenuti, lo stile. Cecco Angiolieri – <i>Becchin'amor - Tre cose solamente m'anno in grado - S'i' fosse foco</i></p>	
<p>Le forme della prosa nel Duecento Il <i>Novellino</i>, il proemio. La novella: le caratteristiche del genere. I libri di viaggi. Marco Polo, <i>Il Milione</i>, il proemio – Usi e costume dei Tartari. Le cronache: La <i>Cronica</i> di Compagni e la <i>Cronaca</i> di Villani</p>	
<p>Dante Alighieri La formazione e l'incontro con Beatrice. L'esperienza politica. Gli anni dell'esilio. La <i>Vita nova</i>: genesi dell'opera. I contenuti. I significati segreti. Testi: Il libro della memoria – La prima apparizione di Beatrice – Il saluto – Le "nove rime" - <i>Donne ch'avete intelletto d'amore - Tanto gentile e tanto onesta - Oltre la spera che più larga gira - La mirabile visione</i>.</p>	
<p>Il <i>Convivio</i>: genesi dell'opera. I contenuti. Il significato del <i>Convivio</i> – Difesa ed elogio del volgare Il <i>De vulgari eloquentia</i>, Caratteri del volgare illustre. Il <i>De Monarchia</i>: i presupposti storici e sociali – L'imperatore, il papa e i due fii della vita umana. La <i>Commedia</i>: la genesi politico-religiosa. Il tema del viaggio. I fondamenti filosofici. L'allegoria. Il plurilinguismo</p>	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/5
--	-------------------------	--

dantesco.	
<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<p>Francesco Petrarca La formazione e l'amore per Laura. I viaggi e la chiusura nell'interiorità. Il bisogno di gloria e l'impegno politico. L'intellettuale cosmopolita. L'<i>Humanitas</i>. Il modello di Agostino. Il <i>Secretum</i>. Petrarca e il mondo classico. Le raccolte epistolari. Le <i>Familiari</i> "L'ascesa al monte Ventoso"- Il giudizio di Petrarca su Dante</p> <p>Il <i>Canzoniere</i>: l'opera come specchio dell'io. L'amore per Laura. La figura di Laura. Il paesaggio e il dissidio petrarchesco. Lingua e stile del <i>Canzoniere</i>.</p> <p>Dal <i>Canzoniere</i>: <i>Voi ch'ascoltate - Era il giorno ch'al sol si scoloraro - Moversi il vecchierel - Quanto più m'avvicino - Solo e pensoso - Padre del ciel - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi - Chiare, fresche e dolci acque - Zefiro torna e 'l bel tempo rimena</i></p>	
<p>Giovanni Boccaccio. La formazione nel periodo napoletano. Il ritorno a Firenze. Il <i>Decameron</i> la struttura dell'opera. I nuclei dell'opera. La realtà rappresentata. Le forze che muovono il mondo del <i>Decameron</i>: la fortuna e l'amore. Testi dal <i>Decameron - il Proemio - La peste - La brigata dei novellatori - Ser Ciappelletto - Andreuccio da Perugia - L'autodifesa dalle critiche e la novella delle "papere" - Tancredi e Ghismunda - Lisabetta da Messina - Nastagio degli Onesti - Federigo degli Alberighi - Cisti fornaio - Guido Cavalcanti - Frate Cipolla - Calandrino e l'elitropia - Griselda. Il Corbaccio</i></p>	
<p>L' Umanesimo e il Rinascimento Il concetto di Umanesimo e di Rinascimento. I centri culturali. Intellettuali e pubblico. Il mito della "Rinascita" e la visione antropocentrica. Il rapporto con i classici. La filologia. Gli <i>studia humanitatis</i>. L'Umanesimo civile. Dall'imitazione alla precettistica. Il trattato e le sue caratteristiche. La questione della lingua.</p> <p>Giannozzo Manetti, L'esaltazione del corpo e dei piaceri</p>	
<p>L'edonismo Lorenzo de' Medici, <i>Trionfo di Bacco e Arianna - Angelo Poliziano</i>, <i>I' mi trovai fanciulle, un bel mattino</i>.</p>	
<p>Il poema epico cavalleresco I cantari cavallereschi. L'anticlassicismo e Pietro Aretino</p>	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/5
--	-------------------------	---

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali argomenti di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<p>Ludovico Ariosto La formazione e il servizio del Cardinale Ippolito. Al servizio del Duca Alfonso Gli ultimi anni.</p> <p><i>L'Orlando furioso</i>: genesi dell'opera. La materia del poema. Il motivo dell'inchiesta. L'ironia e il punto di vista del narratore. Aspetti linguistici</p> <p>Dall' <i>Orlando furioso</i>, I, 1-81 "Il proemio e il Canto I – Il palazzo incantato di Atlante (riassunto)- Cloridano e Medoro, XVIII, 164-172; 183-193; XIX (riassunto) - La follia di Orlando (riassunto)</p>	
<p>Niccolò Machiavelli L'attività politico-diplomatica. L'esclusione dalla vita politica. L'<i>Epistolario</i> e la <i>Lettera a Francesco Vettori</i> (i temi principali)</p> <p><i>Il principe</i> La struttura e i contenuti dell'opera. Il pensiero politico. Da <i>Il principe</i> - La dedica a Lorenzo de' Medici – I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con virtù (cap. VI) - L'esempio di Cesare Borgia (cap. VII) – In che modo i principi debbono mantenere la parola data (cap. XVIII) - Virtù e fortuna nelle cose umane (cap. XXV)</p> <p><i>I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i>, L'imitazione degli antichi. <i>L'arte della guerra</i>. <i>La Mandragola</i></p>	
<p>Francesco Guicciardini La formazione e la carriera politica. L'allontanamento dalla politica e gli ultimi incarichi diplomatici</p> <p>Dai <i>Ricordi</i> L'individuo e la storia , 6, 110, 114, 220 – Gli imprevisti del caso 30, 117 – Il problema della religione, 28 – Le varie nature degli uomini, 11, 60, 61</p>	
<p>Dante, <i>Inferno</i>, Canti I, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI</p>	

ADRIA 8 giugno 2017

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____

