

**Anno scolastico 2016/2017**

**Docente : Aino Isabella Rita**

**Materia : Disegno e Storia dell'arte**

**Classe : 3<sup>A</sup>**

**Indirizzo : Liceo Scientifico- Nuovo Ordinamento**

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/5
--	-------------------------	---

<b>DISEGNO</b>	
<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Ricerca dell'ombra propria e portata di gruppi di solidi rappresentati in assonometria monometrica, cavaliera rapida ed isometrica	*
Tipi di prospettiva Elementi di riferimento. Criteri d'Impostazione Cono ottico e distanze ottimali dell'osservatore dal quadro.	B146, B147, B150,
Prospettiva centrale di figure piane e solide (singole o in gruppo), con il metodo dei punti di distanza.	*
Prospettiva accidentale di figure piane e solide (singole o in gruppo): col metodo delle perpendicolari al quadro e dei punti di fuga.	*
* :tutti i contenuti sono stati sviluppati mediante tavole grafiche.	

<b>STORIA ARTE</b>	
<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<b>Architettura gotica (ripasso della parte introduttiva)</b> <b>Le grandi cattedrali:</b> Un principio strutturale e rivoluzionario- caratteri strutturali e specifici della chiesa gotica- Valori simbolici e culturali della chiesa gotica-	Pagine 328,329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339 (volume 1)
<b>L'architettura in Italia</b> <b>Caratteri del Gotico italiano:</b> La resistenza al Gotico- L'architettura cistercense- <b>Le chiese degli Ordini mendicanti:</b> Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze- La Basilica di San Francesco ad Assisi. <b>Santa Maria del Fiore a Firenze</b>	Pagine 340, 342, 343, 344, 345, 348, (volume 1)
<b>La rinascita della pittura</b> <b>Tra Oriente e Occidente (cenni)</b> <b>La pittura in Toscana (cenni dell'introduzione)</b> <b>La pittura su tavola</b> <b>Cimabue:</b> <i>Crocifissione (Assisi), la Maestà degli Uffizi, le Croci di Arezzo</i> e Firenze, <b>Duccio di Buoninsegna:</b> <i>Madonna Rucellai, Maestà di Siena</i> <b>La decorazione pittorica di San Francesco ad Assisi:</b> : un grandioso programma iconografico- <i>Le Storie di San Francesco</i> – La discussione sull'autore. <b>La pittura a fresco</b>	Pagine 371, 372, <b>373</b> , 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381,383, 384, 385, 386, 387 (volume 1)
<b>Il Trecento</b> <b>Contesto storico-culturale:</b> La maturità del Gotico – <b>Giotto:</b> Introduzione – L'invenzione di un nuovo spazio pittorico – Notizie	Pagine

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/5
<p>biografiche e documentarie- La formazione e le opere giovanili (<i>Crocifisso di Santa Maria Novella</i>)- Le opere della maturità – <i>Cappella degli Scrovegni</i> –</p> <p><b>Simone Martini:</b> La <i>Maestà</i> e le sue innovazioni tecniche –<i>Annunciazione</i>.</p>		<p>388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 397,400 (volume 1)</p>
<p><b>Ambrogio Lorenzetti (introduzione)</b> <i>Allegorie del Buono e del cattivo Governo</i></p>		<p>401, 402, 404, 405 (volume 1)</p>
<p><b>Il Quattrocento</b> <b>Umanesimo, Rinascimento e arte:</b> Alle origini del Rinascimento- I valori rinascimentali – Il quadro storico – La nuova committenza e il ruolo dell’artista- All’origine del termine “Rinascimento: Giorgio Vasari e le tre maniere dell’arte – I caratteri e i temi dell’arte del Quattrocento – La riscoperta dell’arte classica – La bellezza come ordine e proporzione – Dall’ottica medievale alla prospettiva rinascimentale – La prospettiva come forma simbolica (cenni)- La costruzione prospettica di una figura secondo Filippo Brunelleschi.</p>		<p>Pagine 8, 9, 10, 11, 12, 13.</p>
<p><b>Il primo Rinascimento a Firenze</b> <b>Il contesto storico- culturale:</b> una città in rapida crescita economica e culturale (cenni) – La svolta rinascimentale - <b>Il Concorso del 1401</b> <b>Filippo Brunelleschi:</b> Un nuovo metodo progettuale per l’architettura – La lezione dell’antico per un linguaggio moderno – Lo <i>Spedale degli Innocenti</i>, affermazione del principio modulare- Le committenze medicee: <i>la Sagrestia Vecchia e la Basilica di San Lorenzo</i> – La sperimentazione di nuove tipologie di culto (<i>Chiesa di Santo Spirito</i>)– <i>Cupola di Santa Maria del Fiore</i>.</p>		<p>Pagine 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34</p>
<p><b>Donatello</b> <b>Tra ideale classico ed espressionismo:</b> introduzione – <i>San Giorgio</i> – <i>Banchetto di Erode</i>. <b>Nella Firenze dei Medici:</b> introduzione - <i>Il David-Mercurio</i> <b>Il soggiorno padovano:</b> <i>Gattamelata</i>.</p>		<p>Pagine 35, 36, 37, 38, 39, 42</p>
<p><b>Masaccio</b> <b>Un linguaggio pittorico che parla all’uomo:</b> introduzione – Le opere di esordio (cenni ) – <i>Cappella Brancacci</i> – <i>Trinità</i>-</p>		<p>Pagine 45, 48, 49, 50, 51, 52, 53</p>
<p><b>La riflessione sull’architettura e sulla città</b> <b>Leon Battista Alberti</b> <b>L’artista, intellettuale al servizio del Signore:</b> introduzione – I trattati teorici – Le categorie vitruviane nel <i>De re aedificatoria</i> di Leon Battista Alberti- L’attività fiorentina <i>Palazzo Rucellai</i>-</p>		<p>Pagine</p>

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p>	<p><b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/5</p>
--	--------------------------------	---

<p><i>Tempio Malatestiano – Facciata di Santa Maria Novella.</i> <b>I progetti per i Gonzaga a Mantova:</b> introduzione- <i>San Sebastiano</i>, la riflessione sulla pianta centrale – <i>La Chiesa di sant’Andrea</i>.</p>	<p>82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90,</p>
<p><b>Il Rinascimento ad Urbino</b> <b>Il contesto storico- culturale</b> <b>Piero della Francesca</b> <b>La maturazione delle premesse del Rinascimento:</b> introduzione – La formazione e l’eredità di Firenze – La pittura come ordine matematico (<i>Battesimo di Cristo</i>) – <i>Leggenda della Vera Croce</i> – Alla corte di Urbino, tra razionalità prospettica e realismo fiammingo (<i>Dittico dei Duchi di Urbino</i>).</p>	<p>Pagine 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103</p>
<p><b>Il Rinascimento a Padova</b> <b>Il contesto storico – culturale:</b> Padova e la vocazione antiquaria – la bottega di Francesco Squarcione (cenni). <b>Andrea Mantegna</b> <b>Il periodo padovano:</b> <i>San Giacomo condotto al martirio</i>- <b>L’attività a Mantova:</b> introduzione (<i>Cristo morto</i>) – La riflessione sull’antico– <i>Camera degli Sposi</i></p>	<p>Pagine 113, 114, 115, 116, 118,119, 120, 121</p>
<p><b>Il Rinascimento nel Regno di Napoli</b> <b>Il contesto storico-culturale:</b> Il Regno di Napoli fra Angioini e Aragonesi – L’arte a Napoli al tempo di Alfonso di Aragona (cenni). <b>Antonello da Messina</b> <b>La sintesi fra classicismo e suggestioni nordiche</b> <b>Tra Italia centrale e Venezia</b>(cenni). <b>Antonello e l’evoluzione del ritratto:</b> <i>Ritratto d’uomo (Cefalù)</i> – <i>Vergine Annunciata</i>. <b>San Gerolamo nello studio</b>  <b>La pittura ad olio</b></p>	<p>Pagine 122, 123, 124, 125, 126, 112</p>
<p><b>In riferimento al PROGETTO EDITORIALE previsto nell’ambito del percorso di alternanza Scuola-lavoro è stato affrontato l’argomento:</b> la trattatistica rinascimentale (I quattro libri dell’architettura di Palladio, Cenni del “Trattato della Pittura” di Leonardo)</p>	<p>Materiale fornito dalla docente e scaricabile dalla sezione “didattica” del registro elettronico</p>

**DATA 8 giugno 2017**

**FIRMA DEL DOCENTE** \_\_\_\_\_

**Firme dei rappresentanti di classe** \_\_\_\_\_