

Anno scolastico __2016__ / __2017__

Docente : Marino Beltramini

Materia : Storia dell'arte

Classe : 3[^] A

Indirizzo : Linguistico

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4
--	-------------------------	---

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
UNITÁ 1: La Preistoria <ul style="list-style-type: none"> L'arte preistorica – Le pitture rupestri – Le prime forme di architettura 	Cap.1 pagg. 10 - 21
UNITÁ 2: La Mesopotamia I Sumeri I Babilonesi Gli Assiri <ul style="list-style-type: none"> Ripresa dell'inquadramento storico e geografico della Mesopotamia e delle sue civiltà - Architettura in Mesopotamia: la ziqqurat - Scultura in rilievo e a tutto tondo - Babilonia. 	Cap. 2 pagg. 24 - 34
UNITÁ 3: Gli Egizi <ul style="list-style-type: none"> Le mastabe - Le piramidi - I templi - la pittura e il rilievo - La scultura 	Cap. 3 pagg. 36 – 42 pagg. 44 – 49
UNITÁ 4: L'arte minoica e micenea <ul style="list-style-type: none"> Architettura e arte a Creta. L'architettura e l'arte a micenea: le città-fortezza <i>Tecniche e procedimenti costruttivi il differente comportamento statico di cupole e pseudocupole. La funzione del triangolo di scarico</i> 	Cap. 4 pagg. 56 - 66
UNITÁ 5: la Grecia arcaica <ul style="list-style-type: none"> Periodo di Formazione (XII - VII): <i>le principali coordinate storiche e il modello urbanistico delle poleis.</i> Periodo Arcaico: <i>introduzione storico-artistica. - La produzione architettonica arcaica: le tipologie templari - Il concetto di ordine architettonico: i tre ordini dorico, ionico e corinzio con relativi esempi in Grecia e in Magna Grecia - La produzione scultorea: la scultura dedalica, analisi tipologica dei kouroi e delle korai, precisazione delle loro valenze simboliche ed estetiche - I problemi relativi alla decorazione dei frontoni e delle metope: soluzioni compositive e stilistiche adottate</i> 	Cap. 5 pagg. 68 - 102
UNITÁ 6: La Grecia classica <ul style="list-style-type: none"> Le conquiste della scultura preclassica e classica tramite l'analisi delle opere e degli scultori più significativi: <i>la statuaria prima del "Doriforo" lo stile Severo (Kritios, Poseidon, Auriga di Delfi, , Bronzi di Riace</i> Mirone: <i>Discobolo, Marsia e Athena</i> Policleto di Argo: <i>Doriforo, Diadumeno</i> Fidia: <i>sculture di Età Classica - la ricostruzione dell'Acropoli di Atene (il Partenone: tempio, metope e frontoni).</i> 	Cap. 6 pagg. 104 – 130
UNITÁ 7: Il Tardo Classicismo /L'Ellenismo <ul style="list-style-type: none"> Il ripiegamento intimista e pathos: <i>Prassitele (Apollo Sauroctonos, Hermes con Dioniso) - Skopas (Menade danzante, Photos)</i> 	Cap. 6 pagg. 134 – 143 pagg. 148 – 150

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
<ul style="list-style-type: none"> • Lisippo: <i>la ritrattistica, Apoxyomenos</i> • <i>Apollo di Belvedere</i> • Alessandro Magno e l’Ellenismo: <i>Il barocco pergameno, il Laocoonte, Il supplizio di Dirce “Toro Farnese”</i> 	pagg. 157 - 167	
<p>UNITÁ 8: Gli Etruschi</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'architettura civile - L'architettura religiosa - L'architettura funeraria degli Etruschi • La pittura funeraria • La scultura funeraria e religiosa 	Cap. 8 pagg. 170 – 171 pagg. 178 - 194	
<p>UNITÁ 10: Roma repubblicana</p> <ul style="list-style-type: none"> • La formazione dell’arte romana, rapporti dei Romani con l’arte • Materiali e tecniche costruttive: <i>l’arco, la volta, la cupola, i paramenti murari.</i> • L’architettura: <i>l’architettura dell’utile, il templi, le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti, la domus e il palazzo.</i> • La scultura: <i>il ritratto (Statua Barberini), il rilievo di arte plebea rilievo (arco di Augusto Susa) e storico-celebrativo (Ara Pacis, Colonna Traiana)</i> 	Cap. 9 pagg. 196 – 208 pagg. 210 – 212 pagg. 214 - 222	
<p>UNITÁ 10: Roma imperiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’arte romana in età imperiale • L’età augustea <i>Augusto loricato, Ara Pacis,</i> • Il principato di Nerone <i>Domus Aurea</i> • La pittura: <i>gli stili, Villa dei Misteri</i> • I Flavi e Traiano: i grandi edifici pubblici <i>Colosseo Terme di Tito e Traiano Archi trionfali Colonna Traiana</i> • L’età di Adriano <i>Villa a Tivoli, Pantheon</i> • Marco Aurelio <i>Statua equestre Colonna aureliana</i> • I sarcofagi figurati 	Cap.10 pagg. 224 – 236 pagg. 240 – 262 pagg. 266 – 268	
<p>UNITÁ 11: L’Epoca tardoantica</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’arte della tarda romanità: <i>Palazzo di Diocleziano, Basilica di Massenzio</i> • La scultura: <i>la ritrattistica imperiale, la Colonna di Marco Aurelio, Arco di Costantino</i> 	Cap.11 pagg. 272 - 277	
<p>UNITÁ 12: Dal Paleocristiano al Medioevo</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'arte paleocristiana: <i>l’architettura (edifici a pianta basilicale e a pianta centrale), la nascita dell'iconografia cristiana</i> • I mosaici a Roma e Milano: <i>Santa Pudenziana, Mausoleo di Santa Costanza, Santa Maria Maggiore, San Lorenzo .</i> • La scultura: <i>sarcofago di Giunio Basso</i> • L'arte a Ravenna: <i>da Galla Placidia a Giustiniano</i> 	Cap.12 pagg. 284 – 314	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
--	-------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> • L'arte bizantina: <i>la Basilica di Santa Sofia a Costantinopoli</i> • I Longobardi: <i>le arti nella Langobardia Maior</i> • L'arte nella Rinascenza carolingia e ottoniana: <i>Palazzo di Aquisgrana, Altare di Sant'Ambrogio</i> 	Cap.12 pagg. 320 – 323
<p>UNITÁ 13: Il Romanico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali dell'architettura romanica: <i>la riscoperta della volta a crociera</i> • Le principali architetture romaniche italiane, civili e religiose: <i>Basilica di sant'Ambrogio Milano, Duomo di Modena, Basilica di san Marco Venezia, Battistero di S. Giovanni e chiesa di S. Miniato al Monte Firenze, Duomo di Pisa;</i> • La scultura romanica: <i>la fede, il lavoro dell'uomo, i mostri, portale di Moissac, Wiligelmo bassorilievi del duomo di Modena</i> • La pittura romanica: <i>le miniature, Affreschi Sant'Angelo in Formis, Christus patiens e triumphans, Mosaici Cefalù</i> 	pagg. 330 - 335 pagg. 338 - 353 pagg. 360 – 361 pagg. 365 - 382
<p>UNITÁ 14: Il Gotico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Benedetto Antèlami: <i>Deposizione duomo di Parma</i> • L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive • La Francia culla della nuova architettura: <i>St. Denis, Notre-Dame, Cattedrale di Chartres, Sainte- Chapelle</i> • Italia: <i>Basilica di Assisi, Basilica del Santo A Padova, Basilica di S. Maria Novella, Santa croce e S. Maria del Fiore Firenze</i> • L'arte gotica in Italia nel Trecento • La scultura gotica in Italia: <i>Nicola Pisano (pulpiti del Battistero di Pisa e della cattedrale di Siena), Giovanni Pisano (pulpiti di Sant'Andrea a Pistoia e della cattedrale di Pisa), Arnolfo da Cambio Carlo i d'Angiò tomba card, de Braye, ciborio di S. Cecilia in Trastevere, Madonna in trono</i> • La pittura gotica italiana: <i>B. Berlinghieri (S.Francesco), Coppo di Marcovaldo, Cimabue (Crocefisso di S. Domenico ad Arezzo, le "Maestà", Crocefissione Assisi), Duccio di Buoninsegna (la Maestà "Rucellai", La Maestà di Siena; P. Cavallini)</i> • L'arte gotica in Italia nel Trecento* • Giotto: <i>Cappella degli Scrovegni, ciclo di S. Francesco affreschi ad Assisi, Cappelle Bardi e Peruzzi in S. Croce;</i> • Simone Martini (<i>Maestà, Annunciazione, affreschi del Palazzo Pubblico di Siena</i>) • Ambrogio Lorenzetti (<i>analisi dell'opera Allegoria ed effetti del Buon Governo e del Cattivo Governo</i>). 	Cap. 14 pagg. 386 - 339 pagg. 396 - 404 pagg. 407 - 418 pagg. 420 - 443

DATA 10 giugno 2017

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____