

**Anno scolastico 2016/2017**

**Docente: Pierluigi Sichirollo**

**Materia: Disegno e Storia dell'Arte**

**Classe: 2<sup>^</sup> C**

**Indirizzo: Liceo delle Scienze Applicate**

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/3
--	-------------------------	--

<b>Disegno</b>	<b>Capitoli e/o pagine</b>
Proiezioni ortogonali di figure piane e solidi inclinati ad un piano di proiezione: sistema del piano ausiliare	Parte B Cap. 1 – pagg. B50/B55
Le proiezioni ortogonali di solidi sezionati	Cap. 1 - pagg. B67/B72
Le assonometrie ortogonali ed oblique – la assonometria isometrica e la assonometria cavaliere di figure piane, di solidi e di gruppi di solidi	Cap. 2 - pagg. B109/B119
Le ombre da fonte di luce posta a distanza infinita di singoli solidi e di gruppi di solidi rappresentati in assonometria isometrica	Cap. 8 – pagg. 298/306
<b>Storia dell'Arte</b>	
L'arte romana – il contesto storico-culturale, i caratteri dell'architettura romana, gli archi e le volte, gli opus, le strade, i ponti, gli acquedotti e le fognature, il foro, la basilica, l'arco di trionfo, le abitazioni dei romani (domus e insulae).	Cap. 11
L'arte nell'età repubblicana – l'architettura, il tempio della Fortuna Virile, il Foro Romano, la scultura, i ritratti in età repubblicana.	Cap. 12
L'arte a Roma nell'età augustea e giulio-claudia – i ritratti imperiali di Augusto, l'Ara Pacis e i suoi cicli decorativi, la forma delle città, il teatro, la pittura tra l'età repubblicana e la prima Età imperiale,	Cap. 13
L'arte al tempo dei Flavi e di Traiano – l'arco di Tito, l'anfiteatro Flavio, l'ampliamento dei Fori imperiali, il Foro di Traiano, la Colonna Traiana.	Cap. 14
L'età di Adriano – il Pantheon,	Cap. 15
Dall'età degli Antonini alla fine del III secolo – la statua equestre di Marco Aurelio, le grandi terme imperiali.	Cap. 16
La tarda antichità – la Basilica di Massenzio, il palazzo di Diocleziano.	Cap. 17
I primi secoli cristiani – il contesto storico-culturale, il valore simbolico delle immagini cristiane, luoghi di culto e di sepoltura dei primi cristiani, l'iconografia cristiana e le immagini simboliche, la tipologia della basilica cristiana, la basilica di Santa Maria Maggiore, la basilica di Santa Sabina, la Chiesa di Santa Costanza.	Cap. 18
L'arte bizantina – il contesto storico-culturale, la basilica di Santa Sofia,	Cap. 19
L'arte a Ravenna – il contesto storico-culturale, il mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare Nuovo, Sant'Apollinare in Classe, la basilica di San Vitale ed i mosaici del presbiterio.	Cap. 20
Il Romanico: nascita e caratteri – il contesto storico- culturale, il linguaggio dell'arte romanica, i sistemi costruttivi.	Cap. 23

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/3
--	-------------------------	--

La diffusione del Romanico: l'area lombardo-emiliana - La Basilica di Sant'Ambrogio, il Duomo di Modena.	Cap. 24
La scultura romanica – il linguaggio dell'artista, il linguaggio della scultura, i bestiari medioevali, la scultura nell'Italia settentrionale, Wiligelmo e le storie della Genesi nel Duomo di Modena.	Cap. 25
Il Romanico in Toscana – il contesto storico-culturale, Il Campo dei Miracoli di Pisa, San Miniato al Monte, il Battistero di San Giovanni.	Cap. 26
Il Romanico a Venezia – il contesto storico-culturale, la Basilica di San Marco.	Cap. 27
I percorsi della pittura – le croci dipinte (Christus Triumphans e Christus Patiens)	Cap. 28
Le grandi cattedrali – principi strutturali, Notre Dame di Parigi. Il gotico temperato italiano.	Cap. 31

Adria, 1 giugno 2017

L'INSEGNANTE

---

I RAPPRESENTATI DEGLI STUDENTI

---



---