

Anno scolastico 2016/2017

Docente : Franzoso Chiara

Materia : Lingua e Letteratura Italiana

Classe : 2[^] B

Indirizzo : Liceo Scientifico

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
GRAMMATICA:	Libro di testo in adozione: Sensini, <i>Le forme della lingua</i> , vol. 1, ed. Mondadori Scuola
<p>Consolidamento della conoscenza della sintassi della frase semplice e completamento di quella della frase complessa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ripasso: il verbo; - Ripasso: frasi semplici complesse; - La frase complessa: la principale; - Coordinazione e subordinazione; - Tipi di coordinate; - Tipi di subordinate: <ul style="list-style-type: none"> • Soggettive e oggettive; • Dichiarative; • Relative; • Temporal; • Finali; • Causali; • Consecutive; • Concessive; • Condizionali; • Interrogative indirette; - L'analisi logica del periodo; 	<p>Cap. 2: Morfologia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unità 5: il verbo; - Unità 8: la congiunzione coordinante e subordinante; <p>Cap. 3: La sintassi della frase semplice.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unità 1: La frase semplice; - Unità 2: Soggetto e predicato; - Unità 3: I Complementi; <p>Cap. 4: La sintassi della frase complessa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unità 1: La frase complessa; - Unità 2: La coordinazione; - Unità 4: La subordinazione;
POESIA:	Libro di testo in adozione: D'Anna-Ghedini, <i>Foglia dopo foglia</i> , vol. B, ed. La Scuola
<p>Linguaggi settoriali e figure retoriche (figure di suono, sintattiche, di significato).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Specificità del testo poetico; - Tipologie di testi poetici; - Significato e significante; - Comprensione del testo poetico; - Il verso e il ritmo (sillabe metriche e figure metriche, pause e ritmo); - I suoni delle parole (rima, figure di suono...); - La forma del testo (strofe e tipi di componimenti); - Lessico e sintassi (figure retoriche dell'ordine delle parole); - Significati delle parole (figure semantiche); - Parole chiave; - Il commento; - La parafrasi; 	<p>Unità A1 (pp. 18-24)</p> <p>Unità A2 (pp. 25-30)</p> <p>Unità A3 (pp. 40-48)</p> <p>Unità A6 (pp. 49-54)</p> <p>Unità A6 (pp. 55-61)</p> <p>Unità A7 (pp. 62-71)</p>

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/5
--	-------------------------	---

<p>Lettura di testi poetici antologizzati.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caproni, <i>L'uscita mattutina</i>; - Cardarelli, <i>Autunno</i>; - Carducci, <i>San Martino</i>; - D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i>; - Dante, <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>; - Fortini, <i>Gli alberi</i>; - Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>; - Pascoli, <i>Il lampo</i>; - Pascoli, <i>Il tuono</i>; - Pascoli, <i>L'assiuolo</i>; - Pascoli, <i>La cavallina storna</i>; - Pascoli, <i>Le ciaramelle</i>; - Pascoli, <i>Novembre</i>; - Pascoli, <i>Temporale</i>; - Penna, <i>Mi nasconde la notte e il dolce vento</i>; - Petrarca, <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i>; - Saba, <i>Donna</i>; - Saba, <i>Il poeta</i>; - Sbarbaro, <i>Taci, anima stanca</i>; 	
TEATRO:	Libro di testo in adozione: D'Anna-Ghedini, <i>Foglia dopo foglia</i> , vol. B, ed. La Scuola
<ul style="list-style-type: none"> - La commedia antica a Roma. Approfondimento su Plauto e il <i>Miles Gloriosus</i> in funzione della visione di uno spettacolo teatrale; - Caratteristiche e peculiarità del testo teatrale; - Sviluppo diacronico del teatro europeo; - Lettura di testi teatrali: <ul style="list-style-type: none"> • Plauto, <i>Il Miles Gloriosus e Palestrione</i> (fotocopia); • Sofocle, <i>Edipo cerca la verità</i> (pp. 407-409); • Shakespeare, <i>La follia di Amleto</i> (pp. 411-415); • Wilde, <i>Interrogatorio prematrimoniale</i> (pp. 436-439); • Ionesco, <i>Una serata tra amici</i> (pp. 455-458). 	Power Point della docente e pp. 380-400, 404-460 (senza testi);
EPICA:	(No libro di testo adottato)
<ul style="list-style-type: none"> - Ripasso dei poemi omerici; - Roma e l'epica latina: Virgilio; - <i>L'Eneide</i>; 	Documenti e testi forniti dalla docente.

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/5	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Eneide, Proemio</i>; - Gli dei ed Enea; - Enea e Didone; - La morte di Didone e l’Oltretomba virgiliano; 			
<p style="text-align: center;">PROMESSI SPOSI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alessandro Manzoni e la nascita del romanzo storico; - Struttura ed edizioni del romanzo; - Lettura, analisi e commento dei capitolo: I-XII, XX-XXI (integrali) e riassunti dei capp. XXII-XXXVII con approfondimenti tematici: la violenza e la peste. 	Edizione personale del singolo alunno. Visione di video su LIM.		
<p style="text-align: center;">INTRODUZIONE ALLA LETTERATURA:</p>	(No libro di testo adottato o inserto)		
<p>Avvio allo studio della letteratura italiana: le origini (i primi documenti in lingua volgare in Italia, la poesia religiosa, lo sviluppo della lirica (la poesia provenzale, la scuola siciliana, i poeti siculo-toscani).</p>	<p>Power Point della docente e condivisione di materiali digitali su piattaforma online.</p>		
<p>Dal latino al volgare.</p>			
<p>I primi documenti scritti in lingua volgare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Indovinello Veronese</i>; - <i>Placiti Capuani</i>; 			
<p>Poesia religiosa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - San Francesco d’Assisi: <i>Cantico della Creature</i> (cfr. Branduardi); - Iacopone da Todi: <i>Donna de Paradiso e Stabat Mater</i> (cfr. De André); 			
<p>La Scuola Siciliana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nascita e caratteristiche principali; - Confronto con la poesia dei trovatori provenzali; - Giacomo da Lentini: <i>Amor è uno disio che vien da core</i>; - La toscanizzazione dei testi siciliani; 			
<p style="text-align: center;">PRODUZIONE SCRITTA:</p>	Libro di testo in adozione: Sensini, <i>Le forme della lingua</i> , vol. 1, ed. Mondadori Scuola		
<p>Il processo di scrittura e i suoi momenti (consolidamento della conoscenza delle diverse tipologie testuali e individuazione delle norme che regolano il testo e le scritture argomentative).</p>	<p>Power Point della docente.</p> <p>Cap. 5: Laboratori testuali. Scrivere.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Par. 3: Esporre; - Par. 5: Argomentare; 		

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 5/5
--	-------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Par. 7: Parafrasare; <p>I testi che bisogna saper scrivere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Par. 2: L'analisi testuale; - Par. 7: La relazione;
Analisi del testo poetico (avvio alla tipologia A).	
APPROFONDIMENTI ED ESERCITAZIONI:	
<p>Approfondimenti tematici inerenti all'UDA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Come si fa una ricerca: indicazioni di metodo; - La pragmatica della comunicazione; - Revisione delle relazioni scritte: attività laboratoriale. 	<p>Ricerca autonoma e supportata dall'insegnante. Power Point della docente. Visione di un video su <i>Dante a Verona</i>.</p>
Preparazione alle prove INVALSI.	Esercizi <i>online</i> su piattaforma.
Lettura individuale di un'opera narrativa completa.	Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> .

DATA _____

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe
