

**Anno scolastico 2016/2017**

**Docente : Antonio Fabris**

**Materia : italiano**

**Classe : II A**

**Indirizzo : linguistico**

|                                      |                         |  |
|--------------------------------------|-------------------------|--|
| <b>LICEO CLASSICO<br/>"C.BOCCHI"</b> | <b>PROGRAMMA SVOLTO</b> | <b>Mod. 7.1-01-44</b><br>Rev. 0 del 02/03/04<br>Pag. 2/3 |
|--------------------------------------|-------------------------|--|

| <u><b>Argomenti</b></u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)   | <u><b>Capitoli e/o pagine</b></u>  |
|--|--|
| <p><b>LA SINTASSI</b><br/> <b>La grammatica della dipendenza</b><br/>           La classificazione delle proposizioni subordinate.<br/>           Le proposizioni subordinate complete: soggettive, oggettive, interrogative indirette. Le subordinate dichiarative.<br/>           Le proposizioni subordinate aggettive.<br/>           Le proposizioni subordinate circostanziali: causali, finali, temporali, modali, strumentali, limitative, avversative, eccettuative, esclusive, aggiuntive.<br/>           Le subordinate interdipendenti consecutive.<br/>           L'uso della virgola nelle proposizioni subordinate circostanziali.</p> <p><b>IL TESTO SOTTO ASPETTI DIVERSI</b><br/>           Le figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi.<br/>           Le figure di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia.<br/>           Le figure di posizione: anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo.<br/>           Le figure di significato: metafora, ironia e antitesi, similitudine, sinestesia, litote.</p> <p><b>IL TESTO NARRATIVO</b><br/>           Scheda di analisi narratologica del romanzo manzoniano: il referente storico, il referente d'invenzione; il messaggio denotativo e il messaggio connotativo; i personaggi storici; codice e registro: la scelta della lingua; l'uso dell'aggettivazione.<br/>           A. Manzoni, <i>I Promessi Sposi</i>: lettura, analisi e commento dei capitoli I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, X, XXII, XXXIII.</p> <p><b>IL TESTO POETICO</b><br/>           Omero, <i>Odissea</i>: i contenuti del poema.<br/>           Ulisse e Polifemo: la tricotanza del ciclope.<br/>           Il tema della fedeltà: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea. La strage dei Proci.<br/>           La figura dell'eroe attraverso il tempo: Achille, Ulisse, Enea, Orlando.<br/>           Virgilio, <i>Eneide</i>, libro VI, vv. 295-332; 450-476.<br/>           Giacomo Leopardi, dai "Canti", "A Silvia".<br/>           Giovanni Pascoli, da "Myricae", "Lavandare".<br/>           Giovanni Pascoli, da "Myricae", "Temporale".<br/>           Giovanni Pascoli, dai "Canti di Castelvecchio", "Nebbia".<br/>           Giuseppe Ungaretti, da "L'Allegria", "Fratelli".<br/>           Eugenio Montale, da "Ossi di seppia", "Cigola la carrucola del pozzo".</p> | <p>Appunti dalle lezioni</p> <p>I Promessi Sposi</p> <p>Antologia, volume C<br/>Appunti dalle lezioni</p> <p>Antologia, volume B<br/>Appunti dalle lezioni</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>Eugenio Montale, da "Le Occasioni", "Non recidere, forbice, quel volto".</p> <p><b>I linguaggi settoriali:</b> il linguaggio del calcio (UdA sotto forma di ppt in tre lingue straniere con realizzazione di un prodotto presentato in occasione dello scambio culturale).</p> <p><b>LE ORIGINI DELLA LETTERATURA</b></p> <p>La nascita delle lingue neolatine.</p> <p><u>La nascita della letteratura europea in Francia.</u><br/> La "Chanson de Roland" (sintesi)<br/> Il romanzo cortese.<br/> Chrétien de Troyes, da "Lancillotto o il cavaliere della carretta",<br/> "Lancillotto sul Ponte della Spada": lettura e analisi del testo.<br/> La lirica trobadorica: il genere e i poeti; i temi</p> <p><u>La nascita della letteratura italiana.</u><br/> Le prime testimonianze scritte non letterarie del volgare.</p> <p>La poesia religiosa del Duecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• San Francesco d'Assisi<br/>Cenni biografici. "Il cantico delle creature";</li> <li>• Jacopone da Todi<br/>Cenni biografici. <i>Laude</i> "O Signor, per cortesia".</li> </ul> <p>La poesia siciliana.<br/> Jacopo da Lentini, "Io m'aggio posto in core a Dio servire"</p> <p><b>Nota. L'attività di recupero sulla didattica della scrittura è stata svolta in classe, durante il normale orario di lezione, con interventi individualizzati volti a colmare le carenze evidenziate nelle verifiche.</b></p> <p><b>Libro di testo di antologia</b><br/> P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, <i>Il più bello dei mari</i>,<br/> Antologia per il primo biennio, Paravia Pearson, Milano-Torino 2016</p> | <p>Antologia, Volume B</p> <p>p. 542</p> <p>pp. 551-552</p> <p>pp. 554-557</p> <p>p. 559</p> <p>pp.565-566</p> <p>pp. 571-576</p> <p>pp. 577-581</p> <p>pp. 585-586; pp. 587-590</p> |
|--|--|

DATA \_\_\_\_\_ FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Firme dei rappresentanti di classe \_\_\_\_\_