

**Anno scolastico 2016/2017**

**Docente : CAMPION MAURO**

**Materia : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Classe : 1 C**

**Indirizzo : LICEO SCIENZE APPLICATE**

<p align="center"><b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b></p>	<p align="center"><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p>	<p align="center"><b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4</p>
--	---	--

<p><b>Lettura dell'opera d'arte:, scheda di analisi opera tridimensionale. Analisi delle planimetrie presenti nel testo</b></p>	<p align="center"><b><u>Capitolo 1</u></b></p>
<p><b>Alle origini dell'arte- La Preistoria</b> Contesto storico-culturale: i primi uomini e i loro segni, le prime espressioni dell'uomo preistorico, la "funzione" dell'arte- le tappe delle Età preistoriche Le espressioni figurative: età paleolitica, età neolitica Le Veneri: Venere <i>preistorica</i> (<i>Willendorf</i>) Le prime forme di architettura: le prime abitazioni, costruzioni megalitiche, i circoli megalitici e il complesso di Stonehenge</p>	<p align="center"><b><u>Capitolo 1</u></b></p>
<p><b>Le civiltà del Vicino Oriente</b> Contesto storico culturale: le prime civiltà storiche, Mesopotamia, Le città-tempio e la nascita degli edifici monumentali: le città tempio nel Vicino Oriente, le aree templari dei Sumeri (cenni).</p>	<p align="center"><b><u>Capitolo 2</u></b></p>
<p><b>L'arte degli Egizi</b> Contesto storico- culturale: l'alternarsi di fasi storiche e culturali, la struttura sociale e l'arte. L'architettura monumentale: le mastabe, le piramidi, il Complesso di El-Giza. La pittura: un codice fisso di rappresentazione, colori e supporti della pittura egizia, le tombe dipinte dei funzionari del nuovo Regno, una simbologia affidata ai colori (cenni). La scultura: la celebrazione del faraone nel Nuovo Regno</p>	<p align="center"><b><u>Capitolo 3</u></b></p>
<p><b>L'arte dei popoli del Mediterraneo orientale</b> Contesto storico-culturale: oggetti d'arte lungo le rotte commerciali, nuovi modelli per l'architettura (<i>tombe circolari e grandi palazzi</i>) Cronologia delle civiltà egee L'arte delle isole egee: le arti figurative a Creta (<i>Taurocatapsia</i>), l'architettura a Creta (<i>i grandi palazzi</i>). L'arte micenea: l'architettura e gli insediamenti (<i>le rocche, la Porta dei Leoni</i>), l'architettura funeraria (<i>Tesoro di Atreo a Micene</i>), la falsa cupola, l'arte ceramica a Creta e Micene, le arti figurative e l'oreficeria (<i>Maschera di Agamennone, pugnale ageminato</i>).</p>	<p align="center"><b><u>Capitolo 4</u></b></p>
<p>La ceramica: tecniche, forme e tipi (cenni) Il tempio greco: Le origini di una tipologia, La forma del tempio, Gli elementi costitutivi del tempio, Il tempio greco e gli ordini architettonici secondo Vitruvio Pollione, Le tipologie del tempio. L'ordine dorico Architettura delle colonie in Italia (introduzione) I templi di Paestum L'ordine ionico L'ordine corinzio</p>	<p align="center"><b><u>Capitolo 5</u></b></p>

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
<p>La scultura arcaica: Dal blocco di pietra alla figura umana (cenni), la scultura dorica (<i>Kleobis e Biton</i>).</p> <p>La scultura ionica (<i>Hera di Samo</i>)</p> <p>La scultura attica <i>Moskhòphoros</i>.</p>		
<p><b>L'affermazione del classicismo</b></p> <p>Contesto storico-culturale: L'affermazione di Atene, L'arte e la società, La riflessione teorica.</p> <p>L'Acropoli di Atene: <i>il Partenone, Eretteo, Propilei, Tempio di Athena Nike</i>.</p> <p>Il Partenone ad Atene: la geometria e l'ottica al servizio dell'arte.</p> <p>La scultura: tra la fine dell'Arcaismo e la prima Età classica (arte severa).</p> <p><i>Zeus di Capo Artemisio</i></p> <p>Mirone di Eleutère: <i>Discobolo</i></p> <p><i>Bronzi di Riace</i></p> <p>Policleto: <i>Doriforo</i>.</p> <p>Tecnica della fusione a cera persa</p> <p>Fidia: introduzione e <i>sculture del Partenone (metope, fregio continuo e frontoni)</i>.</p>	<b><u>Capitolo 6</u></b>	
<p><b>Il tardo classicismo</b></p> <p>Contesto storico-culturale: la nuova attenzione ai sentimenti individuali.</p> <p>Prassitele: <i>Afrodite Cnidia, Ermes con Dioniso bambino</i>.</p> <p>Skopas: <i>Mènade danzante</i>.</p> <p>Lisippo: <i>Apoxyòmenos</i>.</p> <p>La città ellenica dall'arcaismo al classicismo: Il disegno della città, Mileto città dell'Asia Minore, Urbanistica delle colonie, Un nuovo schema urbanistico, la piazza nel mondo greco, la stoà, il teatro.</p>	<b><u>Capitolo 7</u></b>	
<p><b>L'arte ellenistica</b></p> <p>Contesto storico-culturale: Il mondo muta con la dinastia macedone, Un'arte spettacolare e realista.</p> <p>La scultura: i temi della scultura ellenistica, Il gruppo del <i>Laocoonte</i>, <i>la Nike di Samotracia</i>, <i>l'Altare di Pergamo</i>, <i>Venere di Milo</i></p>	<b><u>Capitolo 8</u></b>	
<p><b>L'arte degli Etruschi:</b></p> <p>Contesto storico – culturale</p> <p>La città e l'architettura, la costruzione delle mura urbane, il tempio etrusco-italico nell'interpretazione di Vitruvio.</p> <p>L'architettura funeraria, le arti figurative, la Chimera di Arezzo.</p>	<b><u>Capitolo 10</u></b>	
<p><b>DISEGNO GEOMETRICO</b></p> <p>Fondamenti del disegno, strumenti tradizionali del disegno, strumenti di misura, convenzioni generali del disegno tecnico, verifica delle competenze</p>	<b><u>Capitolo 1</u></b>	
<p><b>COSTRUZIONI GEOMETRICHE</b></p> <p>Costruzioni geometriche elementari, poligoni regolari inscritti, poligoni regolari di lato assegnato,</p>	<b><u>Capitolo 2</u></b>	

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
--	-------------------------	--

Curve policentriche, metodi universali per la costruzione di poligoni, Motivi geometrici, Esercitazioni varie,	
<b>PROIEZIONI ORTOGONALI</b> Cenni di geometria descrittiva, proiezioni ortogonali di rette, proiezioni ortogonali di figure piane, proiezioni ortogonali di solidi, proiezioni ortogonali di gruppi di solidi, concetti generali sulle lettere e sulle varie norme del disegno geometrico, esercitazioni varie	<u><b>Capitolo 3</b></u>

DATA \_\_\_\_\_ FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Firme dei rappresentanti di classe \_\_\_\_\_