

Anno scolastico 2016/2017

Docente: LORENZO CASAZZA

Materia: ITALIANO

Classe: 1[^] B

Indirizzo: SCIENTIFICO

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<p><u>Grammatica italiana</u></p> <p>Testo in adozione: S. FOGLIATO, <i>L'italiano competente. Regole e usi della lingua</i>, vol. A: <i>Fonologia, ortografia, morfologia e sintassi</i>; vol. B: <i>Lessico, comunicazione, testi e abilità</i>, Torino 2015.</p> <p>I suoni e le lettere.</p> <p>La punteggiatura.</p> <p>Morfologia: le parti del discorso; il nome e il pronome; i pronomi-aggettivi e le loro tipologie.</p> <p>Il verbo: coniugazione, forme, modi, tempi, aspetto; verbi ausiliari, modali, fraseologici, causativi.</p> <p>Competenze sintattiche: la frase semplice, i sintagmi, il nucleo, gli argomenti del verbo, tipologie di predicato.</p> <p>Soggetto, complemento oggetto, complemento di termine, accordo grammaticale; costruzione passiva e riflessiva.</p> <p>Le espansioni della frase: modificatori, complementi retti da un verbo o da un nome, complementi avverbiali e circostanziali.</p>	<p>Volume A</p> <p>pp. 2-7, 12-17, più esercizi</p> <p>pp. 28-31, più esercizi</p> <p>pp. 46-51, 80-93, più esercizi</p> <p>pp. 114-122, 133-138, più esercizi</p> <p>pp. 182-190, più esercizi</p> <p>pp. 197-202, 209-212, più esercizi</p> <p>pp. 226-229, 233-239, 249-254, 267-269, più esercizi</p>
<p><u>Laboratorio di scrittura</u> (FOGLIATO, <i>L'italiano competente</i>, vol. B)</p> <p>Caratteristiche del testo: coerenza e coesione.</p> <p>Pianificazione di un testo scritto: la scaletta.</p> <p>Come scrivere un tema: prescrizione, stesura, revisione finale.</p> <p>Il testo narrativo: idee e tecniche per scrivere un racconto.</p>	<p>Volume B</p> <p>pp. 138-143, 149-156, più esercizi</p> <p>pp. 213-216</p> <p>fotocopie fornite dall'insegnante</p> <p>pp. 264-265, 267-271, 277-282, più esercizi</p>
<p><u>Antologia – I testi narrativi letterari</u></p> <p>Testo in adozione: G. D'ANNA, M. GHEDINI, <i>Foglia dopo foglia</i>, vol. A: <i>Narrativa</i>, Milano 2015.</p>	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
Struttura del testo narrativo, sequenze, fabula e intreccio. Testi analizzati: S. Donati, <i>La colomba pasquale</i> ; C. Pavese, <i>Mio padre</i> ; D. Buzzati, <i>Il pacchetto</i> ; A. Cechov, <i>Una notte terribile</i> .	pp. 14-23, 343-345	
Il tempo e lo spazio. Testi analizzati: R. Bradbury, <i>La valigeria</i> ; K. Blixen, <i>Esa</i> ; A. Cechov, <i>La morte dell'impiegato</i> .	pp. 25-36	
Narratore e focalizzazione. Testi analizzati: G. Celati, <i>Bambini pendolari che si sono perduti</i> ; F. Brown, <i>Sentinella</i> .	pp. 38-43, 45	
Il sistema dei personaggi; parole e pensieri dei personaggi. Testi analizzati: S. Anderson, <i>Nell'autunno di quell'anno ...</i> ; S. Benni, <i>La chitarra magica</i> .	pp. 49-51, 56-57, 61-62	
Lingua, stile, temi, figure retoriche. Testo analizzato: G. Verga, <i>L'agonia d'un villaggio</i> .	pp. 65-73, 82-83	
Come svolgere il riassunto e il commento di un testo narrativo. Esempi svolti: K. Mansfield, <i>La bambina</i> ; V. Woolf, <i>La casa stregata</i> .	pp. 74-81, 150-152	
Come svolgere una recensione. <u>Tra letteratura e cronaca: sezioni di testi “Lungo le vie della vita” e “Le ragioni del cuore”.</u> H. Grimaud, <i>Non ero più «la piccola»</i> . C. Zagaria, <i>Mamma vulcanica</i> . M. Grillandi, <i>Un vero amico</i> .	fotocopie fornite dall'insegnante	
<u>La narrazione fantastica.</u> E. A. Poe, <i>Il cuore rivelatore</i> . D. Buzzati, <i>Ragazza che precipita</i> .	pp. 106-110 pp. 115-118 pp. 146-149	
<u>Fantasy e fantascienza a confronto.</u> J. R. R. Tolkien, <i>Sam salva Frodo</i> (da <i>Il Signore degli anelli</i>). Ph. K. Dick, <i>Un certo tipo di vita</i> .	pp. 186-189 pp. 192-197 pp. 221-225	
<u>Il genere avventuroso e il giallo.</u> J. London, <i>Un sospiro vibrò nell'aria</i> . A. Christie, <i>Doppio indizio</i> .	pp. 246-249 pp. 257-262 fotocopie fornite dall'insegnante	
<u>La narrazione breve: novella e racconto.</u> Apuleio, <i>Il custode del morto</i> (dalle <i>Metamorfosi</i>). <i>Storia del piccolo gobbo</i> (da <i>Le mille e una notte</i>). G. Boccaccio, <i>Federigo degli Alberighi</i> (dal <i>Decameron</i>). G. de Maupassant, <i>Nei campi</i> .	pp. 282-285 pp. 287-291 pp. 299-306	
	pp. 356-359 pp. 361-366 pp. 368-371 pp. 373-378 pp. 379-384	

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4</p>
--	--------------------------------	---

<p><u>Epica</u></p> <p>Testo in adozione: E. CANTARELLA, <i>Felici approdi. Il mito e l'epica classica</i>, Milano 2016.</p> <p>Il mito: significati, temi, rapporti con la realtà storica e con la memoria di un popolo. Testi: Esiodo, <i>Prometeo e la scoperta del fuoco</i>.</p> <p>Caratteristiche del genere epico; la “questione omerica”.</p> <p><u>Iliade, il poema della guerra.</u> Proemio. Lo scontro fra Achille e Agamennone. Tersite e Odisseo. Paride e Menelao. Ettore e Andromaca. La morte di Patroclo. La morte di Ettore. Priamo alla tenda di Achille.</p> <p>Visione del film “Troy” (2004) di W. Petersen.</p> <p><u>Odissea, il poema del viaggio.</u> Proemio. L'incontro tra Nausicaa e Odisseo. Nella terra dei Ciclopi: Polifemo. Odisseo agli Inferi. La strage dei pretendenti. Il segreto del talamo.</p>	<p>pp. 2-5, 24-25, 27-28</p> <p>pp. 106-108, 110-112</p> <p>pp. 132-137 p. 139 pp. 142-146 pp. 149-151 pp. 153-157 pp. 168-171 pp. 174-176 pp. 181-184 pp. 187-190</p> <p>pp. 198-205 p. 207 pp. 222-226 pp. 228-232 pp. 238-242 fotocopie pp. 256-260</p>
<p><u>Lecture integrative</u></p> <p>Nel corso dell'a. s. gli studenti hanno letto le seguenti opere, di cui di volta in volta hanno svolto il riassunto, il commento o la recensione: F. Uhlman, <i>L'amico ritrovato</i>. I. Calvino, <i>Il visconte dimezzato</i>. A. Christie, <i>Dieci piccoli indiani</i>.</p>	

DATA **3 giugno 2017** FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____