

**LICEO CLASSICO  
"C.BOCCHI"**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Mod. 7.1-01-44**  
Rev. 0 del 02/03/04  
Pag. 1/3

**Anno scolastico 2016/2017**

**Docente : Antonio Fabris**

**Materia : italiano**

**Classe : II A**

**Indirizzo : linguistico**

<b>LICEO CLASSICO "C.BOCCHI"</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 0 del 02/03/04 Pag. 2/3
--------------------------------------	-------------------------	--

<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<p><b>LA SINTASSI</b>  <b>La grammatica della dipendenza</b>            La classificazione delle proposizioni subordinate.            Le proposizioni subordinate complete: soggettive, oggettive, interrogative indirette. Le subordinate dichiarative.            Le proposizioni subordinate aggettive.            Le proposizioni subordinate circostanziali: causali, finali, temporali, modali, strumentali, limitative, avversative, eccettuative, esclusive, aggiuntive.            Le subordinate interdipendenti consecutive.            L'uso della virgola nelle proposizioni subordinate circostanziali.</p> <p><b>IL TESTO SOTTO ASPETTI DIVERSI</b>            Le figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi.            Le figure di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia.            Le figure di posizione: anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo.            Le figure di significato: metafora, ironia e antitesi, similitudine, sinestesia, litote.</p> <p><b>IL TESTO NARRATIVO</b>            Scheda di analisi narratologica del romanzo manzoniano: il referente storico, il referente d'invenzione; il messaggio denotativo e il messaggio connotativo; i personaggi storici; codice e registro: la scelta della lingua; l'uso dell'aggettivazione.            A. Manzoni, <i>I Promessi Sposi</i>: lettura, analisi e commento dei capitoli I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, X, XXII, XXXIII.</p> <p><b>IL TESTO POETICO</b>            Omero, <i>Odissea</i>: i contenuti del poema.            Ulisse e Polifemo: la tricotanza del ciclope.            Il tema della fedeltà: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea. La strage dei Proci.            La figura dell'eroe attraverso il tempo: Achille, Ulisse, Enea, Orlando.            Virgilio, <i>Eneide</i>, libro VI, vv. 295-332; 450-476.            Giacomo Leopardi, dai "Canti", "A Silvia".            Giovanni Pascoli, da "Myricae", "Lavandare".            Giovanni Pascoli, da "Myricae", "Temporale".            Giovanni Pascoli, dai "Canti di Castelvecchio", "Nebbia".            Giuseppe Ungaretti, da "L'Allegria", "Fratelli".            Eugenio Montale, da "Ossi di seppia", "Cigola la carrucola del pozzo".</p>	<p>Appunti dalle lezioni</p> <p>I Promessi Sposi</p> <p>Antologia, volume C</p> <p>Appunti dalle lezioni</p> <p>Antologia, volume B</p> <p>Appunti dalle lezioni</p>

<p>Eugenio Montale, da "Le Occasioni", "Non recidere, forbice, quel volto".</p> <p><b>I linguaggi settoriali:</b> il linguaggio del calcio (UdA sotto forma di ppt in tre lingue straniere con realizzazione di un prodotto presentato in occasione dello scambio culturale).</p> <p><b>LE ORIGINI DELLA LETTERATURA</b></p> <p>La nascita delle lingue neolatine.</p> <p><u>La nascita della letteratura europea in Francia.</u>  La "Chanson de Roland" (sintesi)  Il romanzo cortese.  Chrétien de Troyes, da "Lancillotto o il cavaliere della carretta",  "Lancillotto sul Ponte della Spada": lettura e analisi del testo.  La lirica trobadorica: il genere e i poeti; i temi</p> <p><u>La nascita della letteratura italiana.</u>  Le prime testimonianze scritte non letterarie del volgare.</p> <p>La poesia religiosa del Duecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• San Francesco d'Assisi  Cenni biografici. "Il cantico delle creature";</li> <li>• Jacopone da Todi  Cenni biografici. <i>Laude</i> "O Signor, per cortesia".</li> </ul> <p>La poesia siciliana.  Jacopo da Lentini, "lo m'aggio posto in core a Dio servire"</p> <p><b>Nota. L'attività di recupero sulla didattica della scrittura è stata svolta in classe, durante il normale orario di lezione, con interventi individualizzati volti a colmare le carenze evidenziate nelle verifiche.</b></p> <p><b>Libro di testo di antologia</b>  P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, <i>Il più bello dei mari</i>,  Antologia per il primo biennio, Paravia Pearson, Milano-Torino 2016</p>	<p>Antologia, Volume B</p> <p>p. 542</p> <p>pp. 551-552</p> <p>pp. 554-557</p> <p>p. 559</p> <p>pp.565-566</p> <p>pp. 571-576</p> <p>pp. 577-581</p> <p>pp. 585-586; pp. 587-590</p>
--	--

DATA \_\_\_\_\_ FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Firme dei rappresentanti di classe \_\_\_\_\_