

Anno scolastico 2016/ 2017

Docente : FABOZZI ANGELA

Materia : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe : 1[^] A

Indirizzo : SCIENZE UMANE

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
ANTOLOGIA VOL. A	
Metodo di studio: lettura, comprensione, analisi e rielaborazione dei testi scritti attraverso sintesi, scalette, schemi e mappe concettuali. Lecture per cominciare: R. La Capria “Che cos’è la letteratura”	Appunti, schemi. pp. 2- 4
La struttura del testo narrativo: storia e racconto, tipologia delle sequenze. M. Bontempelli “Il ladro Luca”	pp.22- 27 pp.30- 34
Rapporto tra fabula e intreccio nel testo narrativo. Il tempo e la durata degli eventi. G. Garcia Marquez “Il fantasma Ludovico”	pp. 35- 37 pp. 41- 44
Lo schema narrativo. H. Slesar “Giorno d’esame”	p. 45 pp. 48- 52
La rappresentazione dei personaggi nei testi narrativi: tipologia, caratterizzazione, ruolo e presentazione. G. Parise “Donna”	pp. 53- 60 pp. 63- 67
Lo spazio e il tempo nei testi narrativi. J. London “La dura legge della foresta”	pp. 69- 73 pp. 78- 83
Autore e narratore. Il patto narrativo. C. Ruiz Zafòn “L’ingresso nel Cimitero dei libri dimenticati”	pp. 84- 89 pp. 92- 97
La focalizzazione nei testi narrativi: focalizzazione zero e tecniche del narratore onnisciente, focalizzazione esterna e tecniche del narratore impersonale. G. De Maupassant “L’orfano”	pp. 104- 117 pp. 122- 129
Generi letterari della narrativa. Il romanzo di formazione. J. D. Salinger “L’anticonformismo del giovane Holden”	pp.440- 443 pp. 445- 451
La narrazione fantastica. B. Stoker “L’arrivo al castello di Dracula”	pp. 204- 207 + Schema pp. 225- 230
La narrazione realista. C. Dickens “ Oliver Twist chiede una seconda razione”	pp. 544- 547 pp. 548- 556

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/5
--	-------------------------	--

La novella. Boccaccio “La nipote smorfiosa di Fresco”	pp. 330- 332 pp. 333- 337
La narrazione storica. E. M. Remarque “ Come potevi tu essere mio nemico?”	pp. 488- 490 + Schema pp. 491- 499
Le figure retoriche di significato nei testi narrativi: similitudine, metafora, simbolo, personificazione, ironia, paradosso. Le figure retoriche di posizione nei testi narrativi: enumerazione, ellissi, climax. I registri espressivi nel testo letterario. N. Ammaniti “Un ragazzo diverso dagli altri”	pp. 139- 141 pp. 141- 143 pp. 143- 145 pp. 149- 155
PRODUZIONE SCRITTA (ANTOLOGIA VOL. CORSO DI SCRITTURA)	
Principali tecniche di produzione scritta: laboratori di scrittura di testi narrativi, parafrasi del testo poetico.	Appunti- Schema
Il testo descrittivo: idea centrale, impressione prevalente, ordine. Descrizione soggettiva e oggettiva.	pp. 26- 32 + Schema
Il testo espositivo.	pp. 41- 44
Testi di tipologia mista: la recensione. Produzione di una recensione del film “Basta guardare il cielo” di P. Chelsom.	Schema- guida
Il testo interpretativo- valutativo. Scheda di analisi di un evento: scheda della visita guidata “ Meraviglie dello Stato di Chu” presso il Museo Archeologico di Adria. Scheda di analisi di un film: scheda del film “Basta guardare il cielo” di P. Chelsom. Scheda di analisi di un libro: scheda del libro di narrativa “Storia di Ismael che ha attraversato il mare” di Francesco d’Adamo.	Schema- guida Schema- guida Schema- guida

GRAMMATICA	
Fonologia: dittonghi, tritonghi, iati, digrammi, trigrammi.	pp. 2- 9
Principali regole ortografiche.	pp. 19- 21

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/5</p>
---	--------------------------------	---

<p>La struttura delle parole: divisione in sillabe, accento, elisione, troncamento, aggiunta.</p>	<p>pp. 10- 18</p>
<p>Morfologia. Le parti variabili del discorso. Il verbo: genere, forma, uso dei modi e dei tempi. Verbi impersonali, ausiliari, servili e fraseologici.</p>	<p>pp. 116- 163</p>
<p>Il pronome: forma, funzione e classificazione. I pronomi personali soggetto e i pronomi personali complemento. I pronomi possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, relativi, misti, interrogativi, esclamativi.</p>	<p>pp. 94- 113</p>
<p>Parti invariabili del discorso: le congiunzioni coordinanti e subordinanti; le preposizioni.</p>	<p>pp. 198- 203 pp.191- 195</p>
<p>Grammatica valenziale: la frase nucleare, argomenti e altre espansioni.</p>	<p>pp. 216- 221</p>
<p>La sintassi della frase semplice: soggetto, predicati, attributo, apposizione, complementi predicativi, complementi diretti e complementi indiretti.</p>	<p>pp. 227- 275</p>
<p>Il lessico della lingua italiana: diversi tipi di significato (denotativo, connotativo, figurato), rapporti di significato tra le parole (somiglianza, opposizione, inclusione, polisemia, rapporto tra significante e significato).</p>	<p>pp. 438- 442</p>
<p>EPICA VOL. C</p>	
<p>Caratteristiche del mito e suoi rapporti con l’epica. L’epopea di Gilgamesh.</p>	<p>pp.4- 6 + mappa concettuale</p>
<p>Omero e la questione omerica.</p>	<p>pp. 48- 49</p>
<p>L’Iliade: struttura, fabula, intreccio, personaggi, stile.</p>	<p>pp. 55- 59</p>
<p>Iliade: il Proemio, la peste e l’ira. Ettore e Andromaca. Il duello finale e la morte di Ettore.</p>	<p>pp. 64- 69 pp. 85- 88 pp. 98- 104</p>
<p>L’Odissea: struttura e caratteristiche dell’opera. Il Proemio Odisseo e Nausicaa. La prova del letto.</p>	<p>pp. 120- 124 pp. 128- 129 pp. 142- 145 pp. 184- 187</p>

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 5/5
--	-------------------------	--

Virgilio: biografia e opere. L'Eneide: argomento, fabula/intreccio, spazio, tempo, voce narrante. Il Proemio e la tempesta. Didone: la passione e la tragedia. Il duello finale e la morte di Turno.	pp. 198- 199 pp. 200- 203 pp. 208- 209 pp. 227- 229 pp. 256- 258
Lettura completa del LIBRO DI NARRATIVA: Francesco d'Adamo "Storia di Ismael che ha attraversato il mare" Ed. Dea	
Visione di FILM :	
" Basta guardare il cielo" di P. Chelsom (temi di didattica inclusiva)	
" Troy" di W. Petersen	
Visione di parti tratte dai film "L'Odissea" di Franco Rossi" e "Ulisse" di M. Camerini.	

Adria, 05-06-2017

FIRMA DEL DOCENTE

Angela Fabozzi

Firme dei rappresentanti di classe _____
