

**Anno scolastico 2016/2017**

**Docente :Maria Pia Bizzaro**

**Materia :Italiano**

**Classe :1^ A**

**Indirizzo :Scientifico**

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/6
--	-------------------------	---

<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<b>La struttura del testo narrativo:</b> Comprensione e caratteristiche del testo narrativo-Sequenze e blocchi narrativi-Fabula e intreccio-S. Donati <i>La colomba pasquale</i> - C. Pavese, <i>Mio padre</i> - D. Buzzati, <i>Il pacchetto</i>	
<b>Il tempo e lo spazio:</b> Tempo dello spazio e tempo del racconto-Tipologia dello spazio e funzioni dello spazio-Descrizione dello spazio-Karen Blixen <i>Esa</i> - A. Cechov, <i>La morte dell'impiegato</i>	
<b>La voce narrante:</b> Processo narrativo. Diversi tipi di narratore. Punto di vista del narratore. Fredric Brown, <i>Sentinella</i> - G. Celati, <i>Bambini pendolari</i> -G. Manganelli, <i>Sessantuno</i>	
<b>I personaggi:</b> Sistema dei personaggi. Caratteristiche dei personaggi. Parole e pensieri dei personaggi	
<b>Lingua, stile, temi, inferenze:</b> Registro stilistico. Figure retoriche. Interpretare il testo narrativo: il commento e il riassunto	
<b>Lungo le vie della vita:</b> La tripartita visione dell'esistenza. D. Di Pietrantonio, <i>Tu hai dei problemi</i> -G.A. Stella, <i>Letizia rideva sempre</i>	
<b>Le ragioni del cuore:</b> L'affetto e l'amore. D. Maraini, <i>Natale in una palla di vetro</i> - T. Mann, <i>Hans Hansen</i> - M. Grillandi, <i>Un vero amico</i>	
<b>In cammino:</b> Problemi di società. A. Occhipinti, <i>Cento metri</i> - P. Mastrocola, <i>Il passatempo di Evandra</i>	
<b>La narrativa fantastica:</b> Le caratteristiche della narrativa di genere. E.A. Poe, <i>Il cuore rivelatore</i> - R. L. Stevenson, <i>L'ultima notte</i> - D. Buzzati, <i>Ragazza che precipita</i>	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/6
<p><b>La novella e il racconto:</b> Le caratteristiche della narrazione breve. Le origini della novella. La novella nel tempo. Apuleio, <i>Il custode del morto</i> - Anonimo, <i>Storia del piccolo gobbo</i> - G. Boccaccio, <i>Federigo degli Alberighi</i> - G. de Maupassant, <i>Nei campi</i> - J. Joyce, <i>Rivalsa</i></p>		
<p><b>Dalla nascita del romanzo moderno al romanzo ottocentesco:</b> Gli esordi del romanzo. M. de Cervantes, <i>Don Chisciotte contro i mulini a vento</i> - Stendhal, <i>Madame de Renal</i> - V. Hugo, <i>Io compro la vostra anima</i> - F. Dostoevskji, <i>La fuga di Raskolnikov</i></p>		
<p><b>Giovanni Verga:</b> La vita. Il Verismo. La poetica. Le opere - <i>La morte di Bastianazzo</i> - <i>La fine di Mastro don Gesualdo</i> - <i>Rosso Malpelo</i>- <i>L'addio di compare Alfio</i></p>		
<p><b>Luigi Pirandello:</b> La vita. La poetica. Le opere - <i>Due ombre!</i> - <i>Mi pende?</i>- <i>La patente di jettatore</i></p>		
<p><b>Dis/educazione scolastica:</b> La scuola è molto ammalata - J.D. Salinger, <i>Il professor Spencer</i> - C. Cavina, <i>Mamma Creonti</i> - D. Pennac, <i>Andavo male a scuola</i> – P. Mastrocola, <i>La scomparsa dello studio</i></p>		
<p><b>EPICA</b> Cos'è il mito (temi e significati – il mito e la realtà storica- i modelli di comportamento - il mito e l'identità). La memoria di un popolo – Esiodo, <i>Prometeo e la scoperta del fuoco</i> – <i>Pandora</i> – Apollodoro, <i>Teseo e il Minotauro</i> - <i>Deucalione e Pirra</i> – <i>La storia di Europa</i></p>		
<p><b>Il genere epico:</b> L'epica di Omero -Il problema dell'autorialità – <i>Iliade</i>, <i>Proemio</i> – <i>Odissea</i> – Il viaggio e il suo significato - il contenuto dell'opera - i personaggi principali - <i>Proemio</i> - <i>Il concilio degli dei</i> – <i>Calipso</i> - <i>L'incontro tra Nausicaa e Odisseo</i> – <i>Polifemo</i> - <i>La maga Circe</i> - <i>Odisseo agli Inferi</i> - <i>Le</i></p>		

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p>	<p><b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/6</p>
--	--------------------------------	---

<p><i>Sirene</i></p>	
<p><b>Eneide:</b> Virgilio, la vita, le opere- la finalità dell'Eneide e i modelli di riferimento- <i>Proemio-L'incontro tra Enea e Didone- Il racconto di Enea: Laocoonte-La regina innamorata-La morte di Didone</i></p>	
<p><b>GRAMMATICA Il verbo</b> – Le forme del verbo – la persona, il numero, il genere - il modo, il tempo, l'aspetto - La coniugazione</p>	
<p>Verbi ausiliari, modali, fraseologici, causativi – i modi finiti e i modi indefiniti – i tempi dell'indicativo</p>	
<p><b>La frase e il suo nucleo:</b> Il sintagma e la frase. Tipi di frase semplice (Frase dichiarative, interrogative, esclamative e desiderative, imperative) Predicato verbale e nominale. <b>Il verbo e i suoi argomenti:</b> la struttura argomentale dei verbi (verbi a zero argomenti, a uno, a due, a tre argomenti. Verbi transitivi e intransitivi. Le costruzioni del verbo essere. Uso intransitivo di verbi transitivi. Uso intransitivo di verbi transitivi. I verbi ergativi.</p>	
<p><b>Il soggetto.</b> Il soggetto sottinteso. Il complemento oggetto e il compl. Predicativo dell'oggetto. L'accordo grammaticale (all'interno del sintagma nominale, accordo tra soggetto e predicato) – il complemento di termine e altri argomenti preposizionali</p>	
<p><b>La costruzione passiva</b> (modi per esprimere la costruzione passiva) – i complementi di agente e di causa efficiente</p>	
<p><b>La costruzione riflessiva:</b> forma diretta, indiretta, reciproca. Verbi intransitivi pronominali. Il <i>si</i> impersonale. L'analisi logica</p>	
<p><b>Le espansioni della frase:</b> i complementi del predicato e della frase. I modificatori del nome: l'attributo e l'apposizione</p>	

<p style="text-align: center;"><b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 5/6</p>
---	--	---

<p><b>I complementi:</b> i complementi avverbiali, circostanziali, retti da aggettivi; i complementi predicativi del soggetto e dell’oggetto, la funzione avverbiale dei complementi predicativi; i complementi di luogo, di separazione o allontanamento e di origine o provenienza</p>	
<p><b>Altri complementi retti dal verbo:</b> il complemento di relazione o reciproco, di età, di argomento</p>	
<p><b>Complementi retti da un nome:</b> complemento di specificazione, partitivo, di denominazione, di materia, di qualità, di paragone, di limitazione</p>	
<p><b>Complementi avverbiali e circostanziali:</b> i complementi di tempo, di causa, di fine o scopo, di vantaggio e svantaggio, di mezzo, di modo, di compagnia e unione, di paragone</p>	
<p><b>Laboratorio di scrittura:</b> descrivere luoghi, persone, animali, cose. La descrizione oggettiva e soggettiva, descrivere per informare e persuadere</p>	
<p><b>La lettera e il diario:</b> il tema sotto forma di lettera e di diario</p>	

ADRIA 8 giugno 2017

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Firme dei rappresentanti di classe \_\_\_\_\_

