

Anno scolastico 2016/2017

Docente : CAMPION MAURO

Materia : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe : 1 A

Indirizzo : LICEO SCIENTIFICO

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4</p>
---	--------------------------------	---

<p>Lettura dell'opera d'arte:, scheda di analisi opera tridimensionale. Analisi delle planimetrie presenti nel testo</p>	<p><u>Capitolo 1</u></p>
<p>Alle origini dell'arte- La Preistoria Contesto storico-culturale: i primi uomini e i loro segni, le prime espressioni dell'uomo preistorico, la "funzione" dell'arte- le tappe delle Età preistoriche Le espressioni figurative: età paleolitica, età neolitica Le Veneri: Venere <i>preistorica</i> (<i>Willendorf</i>) Le prime forme di architettura: le prime abitazioni, costruzioni megalitiche, i circoli megalitici e il complesso di Stonehenge</p>	<p><u>Capitolo 1</u></p>
<p>Le civiltà del Vicino Oriente Contesto storico culturale: le prime civiltà storiche, Mesopotamia, Le città-tempio e la nascita degli edifici monumentali: le città tempio nel Vicino Oriente, le aree templari dei Sumeri (cenni).</p>	<p><u>Capitolo 2</u></p>
<p>L'arte degli Egizi Contesto storico- culturale: l'alternarsi di fasi storiche e culturali, la struttura sociale e l'arte. L'architettura monumentale: le mastabe, le piramidi, il Complesso di El-Giza. La pittura: un codice fisso di rappresentazione, colori e supporti della pittura egizia, le tombe dipinte dei funzionari del nuovo Regno, una simbologia affidata ai colori (cenni). La scultura: la celebrazione del faraone nel Nuovo Regno</p>	<p><u>Capitolo 3</u></p>
<p>L'arte dei popoli del Mediterraneo orientale Contesto storico-culturale: oggetti d'arte lungo le rotte commerciali, nuovi modelli per l'architettura (<i>tombe circolari e grandi palazzi</i>) Cronologia delle civiltà egee L'arte delle isole egee: le arti figurative a Creta (<i>Taurocatapsia</i>), l'architettura a Creta (<i>i grandi palazzi</i>). L'arte micenea: l'architettura e gli insediamenti (<i>le rocche, la Porta dei Leoni</i>), l'architettura funeraria (<i>Tesoro di Atreo a Micene</i>), la falsa cupola, l'arte ceramica a Creta e Micene, le arti figurative e l'oreficeria (<i>Maschera di Agamennone, pugnale ageminato</i>).</p>	<p><u>Capitolo 4</u></p>
<p>La ceramica: tecniche, forme e tipi (cenni) Il tempio greco: Le origini di una tipologia, La forma del tempio, Gli elementi costitutivi del tempio, Il tempio greco e gli ordini architettonici secondo Vitruvio Pollione, Le tipologie del tempio. L'ordine dorico Architettura delle colonie in Italia (introduzione) I templi di Paestum L'ordine ionico L'ordine corinzio</p>	<p><u>Capitolo 5</u></p>

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
<p>La scultura arcaica: Dal blocco di pietra alla figura umana (cenni), la scultura dorica (<i>Kleobis e Biton</i>).</p> <p>La scultura ionica (<i>Hera di Samo</i>)</p> <p>La scultura attica <i>Moskhòphoros</i>.</p>		
<p>L'affermazione del classicismo</p> <p>Contesto storico-culturale: L'affermazione di Atene, L'arte e la società, La riflessione teorica.</p> <p>L'Acropoli di Atene: <i>il Partenone, Eretteo, Propilei, Tempio di Athena Nike</i>.</p> <p>Il Partenone ad Atene: la geometria e l'ottica al servizio dell'arte.</p> <p>La scultura: tra la fine dell'Arcaismo e la prima Età classica (arte severa).</p> <p><i>Zeus di Capo Artemisio</i></p> <p>Mirone di Eleutère: <i>Discobolo</i></p> <p><i>Bronzi di Riace</i></p> <p>Policleto: <i>Doriforo</i>.</p> <p>Tecnica della fusione a cera persa</p> <p>Fidia: introduzione e <i>sculture del Partenone (metope, fregio continuo e frontoni)</i>.</p>	<u>Capitolo 6</u>	
<p>Il tardo classicismo</p> <p>Contesto storico-culturale: la nuova attenzione ai sentimenti individuali.</p> <p>Prassitele: <i>Afrodite Cnidia, Ermes con Dioniso bambino</i>.</p> <p>Skopas: <i>Mènade danzante</i>.</p> <p>Lisippo: <i>Apoxyòmenos</i>.</p> <p>La città ellenica dall'arcaismo al classicismo: Il disegno della città, Mileto città dell'Asia Minore, Urbanistica delle colonie, Un nuovo schema urbanistico, la piazza nel mondo greco, la stoà, il teatro.</p>	<u>Capitolo 7</u>	
<p>L'arte ellenistica</p> <p>Contesto storico-culturale: Il mondo muta con la dinastia macedone, Un'arte spettacolare e realista.</p> <p>La scultura: i temi della scultura ellenistica, Il gruppo del <i>Laocoonte</i>, <i>la Nike di Samotracia</i>, <i>l'Altare di Pergamo</i>, <i>Venere di Milo</i></p>	<u>Capitolo 8</u>	
<p>L'arte degli Etruschi:</p> <p>Contesto storico – culturale</p> <p>La città e l'architettura, la costruzione delle mura urbane, il tempio etrusco-italico nell'interpretazione di Vitruvio.</p> <p>L'architettura funeraria, le arti figurative, la Chimera di Arezzo.</p>	<u>Capitolo 10</u>	
<p>DISEGNO GEOMETRICO</p> <p>Fondamenti del disegno, strumenti tradizionali del disegno, strumenti di misura, convenzioni generali del disegno tecnico, verifica delle competenze</p>	<u>Capitolo 1</u>	
<p>COSTRUZIONI GEOMETRICHE</p> <p>Costruzioni geometriche elementari, poligoni regolari inscritti, poligoni regolari di lato assegnato,</p>	<u>Capitolo 2</u>	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
--	-------------------------	--

Curve policentriche, metodi universali per la costruzione di poligoni, Motivi geometrici, Esercitazioni varie,	
PROIEZIONI ORTOGONALI Cenni di geometria descrittiva, proiezioni ortogonali di rette, proiezioni ortogonali di figure piane, proiezioni ortogonali di solidi, proiezioni ortogonali di gruppi di solidi, concetti generali sulle lettere e sulle varie norme del disegno geometrico, esercitazioni varie	<u>Capitolo 3</u>

DATA _____ FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____