

Anno scolastico 2015/2016

Docente : Aino Isabella Rita

Materia : Disegno e Storia dell'arte

Classe : 4^D

Indirizzo : Scienze Applicate

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4
--	-------------------------	--

DISEGNO	
<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Ricerca dell'ombra propria e portata di gruppi di solidi rappresentati in prospettiva centrale o accidentale	*
Disegno digitale (libre cad) *	*
Disegno di piante, prospetti di architetture, ricavate da immagini fornite dal docente.	*
Analisi grafica dell'architettura: Fondamenti teorici- Analisi funzionale- Analisi della struttura portante – Analisi spaziale La tipologia	L'argomento non è stato sviluppato attraverso elaborati grafici ma è stato svolto solo nella parte teorica attraverso appunti forniti dal docente
* :tutti i contenuti sono stati sviluppati mediante tavole grafiche o file	

STORIA ARTE	
<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
L'arte a Venezia: contesto storico-culturale (cenni) Giovanni Bellini: Il periodo giovanile: l'influenza di Mantegna e della cultura nordica (<i>Pietà</i>); Le opere della maturità: il confronto con Piero della Francesca e Antonello da Messina (<i>Pala di san Zaccaria</i>);il dialogo tra uomo e natura; <i>Pala di Pesaro</i> .	Pagine 127,128 (parziale), 129, 130, 131, 132, 133
Firenze nell'Età di Lorenzo il Magnifico Contesto storico- culturale- l'Età di Lorenzo il Magnifico- La cultura neoplatonica nella Firenze del Magnifico (cenni)- Le botteghe artistiche (cenni)- Sandro Botticelli Un pittore alla corte di Lorenzo il Magnifico – Gli esordi e l'affermazione alla corte medicea (<i>Adorazione dei Magi</i>) – L'arte come contemplazione (<i>Madonna del Magnificat</i>) – La crisi religiosa e le ultime opere (<i>La Natività mistica</i>) – Le opere allegoriche (<i>La Primavera, Nascita di Venere</i>)	Pagine 150, 151, 152, 153 158, 159, 160, 161, 162, 163
Il Cinquecento L'Età della Maniera Moderna Contesto storico-culturale L'Età della Maniera Moderna – Una nuova concezione della classicità- La trattatistica architettonica nel Cinquecento (cenni)	Pagine 172, 173, 174, 175
Donato Bramante La sperimentazione sull'illusionismo prospettico (<i>Cristo alla colonna</i>)- Bramante architetto di Ludovico il Moro (<i>Santa Maria presso San Satiro</i>) – Bramante a Roma- Il progetto per la nuova <i>Basilica di San Pietro – Tempietto di San Pietro in Montorio</i> -	Pagine 176, 177, 179, 180, 181
Leonardo da Vinci L'esperienza , “madre di ogni certezza” – La prospettiva aerea e l'arte come <i>mimesis</i> (<i>Battesimo di Cristo</i>)- Il periodo fiorentino (<i>Annunciazione, Adorazione dei Magi</i>)	Pagine 182, 183, 184, 185, 186,

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
<p>Alla corte di Ludovico il Moro (<i>Vergine delle Rocce, La dama con l'ermellino, Ultima cena</i>)- <i>Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino e Sant'Anna, la Vergine e il Bambino con l'agnello</i></p> <p>Il ritorno a Firenze: la poetica degli affetti</p> <p>Gli ultimi anni in Francia</p> <p><i>La Gioconda</i></p> <p>La città funzionale di Leonardo da Vinci (cenni)</p>		187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196
<p>Michelangelo Buonarroti</p> <p>Il tormento di una ricerca: dall'uomo alla bellezza ideale</p> <p>Il primato della scultura (<i>San Matteo</i>)- La bellezza come "mortal velo"</p> <p>Gli anni della formazione (<i>Battaglia di Centauri</i>)</p> <p>La partenza da Firenze e il primo periodo romano 1494-1501 (<i>Pietà</i>) –</p> <p>Le <i>Pietà</i>, riflessioni sulla morte e sulla redenzione (<i>Pietà Bandini e Pietà Rondanini</i>)-</p> <p>Gli anni della Repubblica fiorentina 1501-1505 (<i>Tondo Doni, David</i>)</p> <p>Nella Roma di Giulio II – La monumentale <i>Tomba di Giulio II</i>, un'opera incompiuta-</p> <p>La volta della <i>Cappella Sistina</i>-</p> <p>A Firenze per Leone X de' Medici (<i>la Sagrestia Nuova in San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana</i>)</p> <p>Ultimo periodo romano 1534-1564 (<i>Giudizio Universale</i>)</p> <p>I progetti di architettura (<i>Piazza del Campidoglio, Basilica di san Pietro, Cupola di San Pietro</i>)</p>		<p>Pagine</p> <p>197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217</p>
<p>Raffaello Sanzio</p> <p>Il perfetto accordo tra "natura" e "ideale classico"-</p> <p>Le opere della formazione (<i>Sposalizio della Vergine</i> e confronto con l'opera di analogo soggetto di Perugino)-</p> <p>A Firenze 1504-1508 (<i>Madonna con il Bambino e San Giovannino, Ritratto di Agnolo Doni, Ritratto di Maddalena Doni</i>)</p> <p><i>Trasporto di Cristo</i></p> <p>Gli anni romani: le grandi committenze e il rapporto con l'antico</p> <p>Le grottesche, nuovo repertorio decorativo nella Roma di Leone X-</p> <p>I ritratti dei pontefici della rinascita di Roma (<i>Leone X tra i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi</i>)</p> <p>La decorazione delle <i>Stanze Vaticane</i>-</p> <p>La vicinanza del sacro nelle opere devozionali : <i>Madonna Sistina (cenni)</i></p> <p>L'ultima opera di Raffaello: la <i>Trasfigurazione</i>.</p>		<p>Pagine</p> <p>218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 231, 232</p>
<p>La Maniera moderna a Venezia</p> <p>Contesto storico- culturale: L'indipendenza politica di Venezia, Una città di cultura laica, La pittura tonale e il rapporto con la natura.</p> <p>Giorgione da Castelfranco</p> <p>La poesia della natura- La nascita della pittura tonale- <i>La Pala di Castelfranco - I tre Filosofi, La tempesta</i>.</p> <p>Tiziano Vecellio</p> <p>L'eredità di Giorgione-</p> <p>Le allegorie a tema musicale e amoroso (<i>Concerto campestre, Amor sacro e Amor profano</i>)-</p> <p><i>Venere di Urbino</i></p>		<p>Pagine</p> <p>233, 234, 235, 236 (parziale), 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247</p>

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
--	-------------------------	--

Confronto con il Classicismo tosco-romano <i>Assunta, Pala Pesaro</i> La dissoluzione della forma (<i>Pietà</i>) I ritratti (<i>Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese</i>)	
L'Età del Manierismo Il contesto storico-culturale – Che cos'è il Manierismo?- Caratteri fondamentali del Manierismo- Le fasi del Manierismo- Firenze: anticlassicismo come primo Manierismo (<i>Deposizione dalla Croce di Rosso Fiorentino, Trasporto di Cristo al sepolcro di Jacopo Pontormo</i>) La diffusione del manierismo romano a Mantova <i>Palazzo Te, manifesto del Manierismo</i>	Pagine 262, 263, 264, 265 266, 267,
Il Manierismo a Venezia Paolo Veronese: <i>Giunone versa i suoi doni su Venezia, Cena in casa di Levi, Affreschi di villa Barbaro a Maser.</i>	Pagine 278, 279, 280, 294, 295
L'architettura a Venezia Andrea Palladio: Il <i>Palazzo civico</i> come antica <i>Basilica</i> - Le Ville patrizie nella terraferma veneta- L'architettura sacra (<i>Chiesa di San Giorgio Maggiore e Chiesa del Redentore</i>)- Il <i>Teatro olimpico</i> - Scheda analisi Villa Barbaro a Maser	Pagine 289, 290, 291, 292, 293,
L'arte del Seicento: caratteristiche generali	Pagine 303, 304, 305, 306
Caravaggio: <i>Canestro di frutta, Bacco (1596-97), Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo, Crocifissione di San Pietro, Caduta di San Paolo Deposizione nel sepolcro, Cena in Emmaus, Morte della Vergine, David con la testa di Golia.</i>	Pagine 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 319

DATA 8 giugno 2016

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____