

Anno scolastico 2015/2016

Docente : Maria Pia Bizzaro

Materia : Italiano

Classe : IV[^] C

Indirizzo : Scientifico

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<p>Il Seicento. Crisi dell'economia mondiale. Lo stato moderno assoluto. L'Italia verso la periferia d'Europa</p>	
<p>Alla ricerca del nuovo Il Seicento e il Barocco. Disputa tra antichi e moderni .La perdita del centro La regola e la novità. La meraviglia</p>	
<p>Un secolo spettacolare Il mondo come teatro. La parola e l'immagine</p>	
<p>Lingua e letteratura Tra rinnovamento e trasformazione: L'Accademia della Crusca e il suo Vocabolario. Lingua e dialetti</p>	
<p>Il teatro La Commedia dell'arte. La tragedia</p>	
<p>La trattatistica Un genere sempre più specializzato. La trattatistica letteraria e linguistica, politico e morale, storica, scientifica Giambattista Marino biografia e la poetica della meraviglia. <i>Le Rime</i> e <i>L'Adone</i>. <i>La lira</i> Proemio "Mentre la sua donna si specchiava; Bella schiava</p>	
<p>Un genere nuovo: il romanzo La nascita di un nuovo genere. Il capolavoro di Cervantes (profilo dell'autore e il <i>Don Chisciotte</i>)</p>	
<p>Galileo Galilei La vita. Il difficile rapporto tra scienza e fede. Il metodo di Galilei. Da <i>Le lettere copernicane</i> Lettera a padre Benedetto Castelli. Da <i>Il Saggiatore</i> Il libro della natura - Chi ha inventato il cannocchiale? Dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> Il dialogo come teatro della conoscenza.</p>	
<p>Il Settecento Il secolo dei Lumi. Equilibri precari. Un paese in fieri</p>	
<p>L'Arcadia La poesia come ricerca del buon gusto. La repubblica cosmopolita delle lettere.</p>	
<p>L'Illuminismo Cos'è l'Illuminismo? La ragione, lo spirito critico. Un sapere utile. Il cosmopolitismo. La riflessione filosofica. <i>L'Encyclopedie</i> L'Illuminismo in Italia. Il dispotismo illuminato. Un nuovo strumento per i letterati: giornali e riviste.</p>	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
--	-------------------------	---

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Pietro Verri , Pensieri sullo spirito della letteratura d'Italia (Il caffè, XIX) Cesare Beccaria Inutilità della pena di morte (<i>Dei delitti e delle pene</i>)	
Il romanzo inglese L'avvio del genere. Gli ideali della borghesia. Il romanzo sperimentale	
Carlo Goldoni Una vocazione per il teatro. Gli inizi della riforma del teatro. Gli anni difficili e il trasferimento a Parigi. I principi della riforma e le sue fasi. <i>La locandiera</i> e il passaggio dall'attore al carattere. <i>Il libro del Mondo e il libro del Teatro</i>	
Giuseppe Parini Abate, accademico e precettore. Illuminista e riformatore e la produzione poetica. <i>Le Odi</i> Poesia bella e utile. Le Odi del periodo illuminista. <i>Il Giorno</i> La composizione, il genere e le fonti. Da <i>Il Giorno</i> Il precettore e il giovin signore - La vergine cuccia - La notte medievale e la notte moderna	
Vittorio Alfieri La formazione torinese e i viaggi di educazione. Esperimenti di poesia e di tragedia. Il viaggio a Parigi. Tradizione e novità delle tragedie. <i>Saul e Mirra. La Vita</i> , Una traversata pericolosa Dal <i>Saul</i> La perplessità di Saul (II, I, vv: 1-121); Delirio e morte di Saul (atto V, vv. 117-225)	
Il Neoclassicismo Origini e cronologia. Le caratteristiche	
Il Preromanticismo Una nuova sensibilità. Il sublime. Lo <i>Sturm und Drang</i>	
Il Romanticismo La definizione. La cronologia. Vari tipi di Romanticismo in Europa. La centralità dell'io. Il titanismo. La scissione fra il cuore e la ragione. La natura, dal cosmopolitismo alla nazione.	
Il Romanticismo in Italia La polemica classico-romantica. Un Romanticismo moderato e l'idea di patria. Il teatro romantico e la rottura del sistema tradizionale dei generi. Il romanzo storico in Europa, Foscolo e il romanzo epistolare	
Ugo Foscolo La vita errabonda. Foscolo milanese e antinapoleonico. Gli Austriaci a Milano e l'esilio. Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> Aspetto la morte (1); Il primo incontro con Teresa (1); L'incontro con Parini (III9; Il suicidio (IV). I sonetti. <i>Alla sera- A Zacinto, In morte del fratello Giovanni. Dei Sepolcri</i> , vv. 1 -96; 151- 195; 226- 295	
Alessandro Manzoni Un'adolescenza dissipata. Il viaggio a Parigi e il ritorno a Milano. Gli	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
--	-------------------------	--

anni della creatività ((1817-1827). La ricerca dell'unità linguistica e politica. Le tragedie: <i>Il conte di Carmagnola</i> e <i>L'Adelchi</i> , La riflessione teorica sulla tragedia. Oppressi e oppressori. Da <i>L'Adelchi</i> La morte di Ermengarda (IV, I, coro). Le poesie civili. <i>Il cinque maggio</i> . <i>I promessi sposi</i> L'idea del romanzo storico e le tappe della composizione.	
Dante, <i>Purgatorio</i>, I, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXIII, XXIV	

Adria, 6 -6 - 2016

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____