

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/4
--	-------------------------	--

**Anno scolastico 2015/2016**

<b>Docente : SCOTTA' IOLE</b>
<b>Materia : STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Classe : 4° B</b>
<b>Indirizzo : SCIENZE UMANE</b>

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p>	<p><b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4</p>
--	--------------------------------	---

<p><b>Argomenti svolti</b></p>	
<p><b>Giotto</b> colui che “rimutò l’arte del dipingere dal greco al latino. Il ciclo di Assisi, la cappella degli Scrovegni. <b>Ambrogio Lorenzetti</b>: Il ciclo del buon governo e del cattivo governo</p> <p><b>L’ARTE RINASCIMENTALE</b>: la percezione dello spazio, la prospettiva. - La frattura con il linguaggio gotico, l’imitazione dei classici e della natura. - <b>F. Brunelleschi</b> e le sue opere principali: la cupola di Santa Maria del Fiore, - lo Spedale degli Innocenti, la cappella Brancacci a Firenze, la sacrestia vecchia di San Lorenzo, la formella del concorso per il battistero di Firenze. La Cappella Pazzi. Basilica di San Lorenzo. -<b>Lorenzo Ghiberti</b>: la formella del concorso per il battistero di Firenze</p> <p>- <b>Donatello</b> e la sua scultura.</p> <p>-<b>Masolino</b> e il suo allievo <b>Masaccio</b> : lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell’uomo. Sant’Anna Metterza, Polittico di Pisa. Cappella Brancacci presso la chiesa di Santa Maria del Carmine di cui il Tributo, confronto tra la Cacciata dal Paradiso di Masaccio e i Progenitori do Masolino. Analisi della “Trinità” affresco realizzato all’interno della chiesa di Santa Maria Novella.</p> <p>- L.B. Alberti : Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze, il Tempio Malatestiano a Rimini. le più importanti opere architettoniche a Mantova.</p> <p>- La pittura di <b>Paolo Uccello</b> le tre tavole della battaglia di San Romano, l’affresco del Monumento a Giovanni Acuto.</p> <p>-<b>Piero della Francesca</b>: il battesimo di Cristo , il sogno di Costantino La flagellazione di Cristo, la Sacra Conversazione. Il ritratto del Duca di Montefeltro e di Battista Sforza.</p> <p>LA FIRENZE NELL’ETA’ DI LORENZO IL MAGNIFICO Esaltazione della linea e del significato nascosto. - La pittura di <b>S. Botticelli</b>: “La Primavera”, “La Nascita di Venere”;</p> <p>Quasi un Fiammingo - <b>Antonello da Messina</b> e la sua pittura. San Gerolamo nello studio, San Sebastiano.</p> <p>- <b>A. Mantenga</b> : Orazione nell’orto, San Sebastiano. La camera degli Sposi Palazzo Ducale a Mantova.</p>	<p><b>VOL.2</b> Capitolo 13.3  Capitolo 13.5  Capitolo 14.3 Capitolo 14.4  Capitolo 14.5  Capitolo 14.7  Capitolo 14.8     Capitolo 15.1  Capitolo 15.2  Capitolo 15.3   Capitolo 15.5   Capitolo 16.2  Capitolo 16.3 Capitolo 16.4</p>

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p>	<p><b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4</p>
--	--------------------------------	---

<p><b>IL RINASCIMENTO A VENEZIA</b> la calda luminosità del colore veneto. - La dinastia dei <b>Bellini</b> a Venezia. Orazione nell'orto, La Pala dell'Incoronazione</p>	<p>Capitolo 17.1</p>
<p>Il Rinascimento. La stagione delle certezze - <b>D. Bramante</b> Cristo alla colonna Chiesa di Santa Maria Presso San Satiro a Milano; Santa Maria delle Grazie a Milano; Il tempietto di San Pietro a Roma; Progetto per la basilica di San Pietro a Roma.</p>	<p>Capitolo 17.3</p>
<p><b>Leonardo da Vinci</b> : Sant'Anna la Vergine con il Bambino e San Giovannino, Sant'Anna la Vergine e il Bambino. L'Annunciazione, Adorazione dei Magi, Leonardo alla corte di Ludovico il Moro; L'ultima cena , La Gioconda La Vergine delle rocce.</p>	<p>Capitolo 17.4</p>
<p><b>Raffaello Sanzio</b> : Lo Sposalizio della Vergine, la Deposizione (Pala Baglioni). La Madonna del prato, la Trasfigurazione. La decorazione delle stanze e delle Logge Vaticane. Cenni a Pietro Perugino: la consegna delle chiavi a San Pietro.</p>	<p>Capitolo 17.5</p>
<p><b>Michelangelo Buonarrotti</b>: La Pietà, Il David, Sacra Famiglia, Il Mosè, lo Schiavo Morente e lo Schiavo Ribelle. La pittura di Michelangelo: la decorazione della cappella Sistina, il Giudizio Universale. I progetti architettonici a Firenze: La Sacrestia Nuova a San Lorenzo. La biblioteca Laurenziana. La cupola della basilica di San Pietro; Piazza del Campidoglio. La Pietà Rondanini.</p>	<p>Capitolo 17.6</p>
<p>-<b>Giorgione</b> La tempesta, La Pala di Castelfranco, La Venere dormiente.</p>	<p>Capitolo 18.2</p>
<p>- <b>Tiziano Vecellio</b>: L'Assunta in cielo, La Venere di Urbino l'Amor sacro e l'Amor profano, la Pietà.</p>	<p>Capitolo 18.3</p>
<p>-<b>Il Correggio</b> : La camera della Badessa, gli affreschi della cupola della chiesa di San Giovanni Evangelista, Duomo di Parma, Danae.</p>	<p>Capitolo 18.4</p>
<p>- <b>A. Palladio</b> : le ville venete, La Basilica di San Giorgio e del Redentore a Venezia. La Basilica e il teatro Olimpico a Vicenza.</p>	<p>Capitolo 20.1</p>
<p>- <b>J. Tintoretto</b>: La liberazione dello schiavo, La crocifissione, Susanna e i vecchi, L'ultima cena.</p>	<p>Capitolo 20.2</p>

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p>	<p><b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4</p>
--	--------------------------------	---

<p>-<b>P.Veronese</b> : gli affreschi a villa Barbaro a Maser, Cena in casa Levi, Adorazione dei Magi.</p> <p>Il Rinascimento. Alla ricerca delle nuove vie.</p> <p>-<b>Caravaggio</b>, Canestra di frutta, Bacco, la vocazione di San Matteo, La crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine,</p> <p>- <b>G.L. Bernini</b> grande architetto e scultore. Il Baldacchino e il colonnato di San Pietro, Apollo e Dafne, l’Estasi di Santa Teresa, Sant’ Andrea al Quirinale, Colonnato di San Pietro.</p> <p>-<b>F. Borromini</b>: la chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, San Ivo alla Sapienza.</p> <p>-<b>B.Longhena</b>: Ca’ Pesaro, la chiesa di Santa Maria della Salute a Venezia.</p> <p>-<b>G.Tiepolo</b>: Il banchetto di Antonio e Cleopatra a Palazzo Labia Venezia, Gli affreschi sulla volta dello scalone d’onore Residenza Wurzburg, Il sacrificio di Ifigenia a Palazzina di Villa Valmarana ai Nani Vicenza. Il vedutismo tra arte e tecnica.</p> <p>-<b>A.Canaletto</b>: Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Il Canale Grande verso Est, dal Campo San Vio, Eton College.</p> <p>-<b>F.Guardi</b>: Molo con la libreria, verso la Salute, Laguna vista da Murano.</p> <p>Libro di testo: “<b>Il Cricco di Teodoro Itinerario nell’arte</b>” da Giotto all’età barocca Versione verde Terza edizione – Zanichelli. Vol.2</p> <p><b>DATA 06/06/2016</b></p> <p><b>FIRMA DEL DOCENTE</b></p> <p>_____</p> <p><b>Firme dei rappresentanti di classe</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Capitolo 20.3</p> <p>Capitolo 21.4</p> <p>Capitolo 21.5</p> <p>Capitolo 21.6</p> <p>Capitolo 22.4</p> <p>Capitolo 23.5</p> <p>Capitolo 23.7</p>
--	--