

Anno scolastico 2015/2016

Docente: Pierluigi Sichirollo

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Classe: 4[^] B

Indirizzo: Liceo Scientifico

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/3
--	-------------------------	--

Disegno	Capitoli e/o pagine
Prerequisiti: proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettive. Disegno digitale (Libre CAD)	Appunti e file forniti dal docente
Analisi della tipologia architettonica – Teoria Analisi grafica dell'architettura – Teoria e pratica	Appunti e file forniti dal docente

Storia dell'Arte	
In Rinascimento nel Regno di Napoli – Antonello da Messina (Ritratto di uomo, autoritratto maturo, Ecce homo, San Sebastiano, Vergine Annunciata, San Gerolamo nello studio).	Vol 2 – Cap. 9
L'arte a Venezia – il contesto storico- culturale, Giovanni Bellini (Pala di San Zaccaria, Pala di San Giobbe, Pala Frari, Pala Pesaro, ritratto del Doge Loredan).	Vol 2 – Cap. 10
Firenze nell'età di Lorenzo il Magnifico – il contesto storico-culturale, Andrea del Verrocchio (Tomba di Cosimo de' Medici, tomba di Piero e Giovanni de' Medici, Incredulità di San Tommaso, David, monumento equestre a Bartolomeo Colleoni), Sandro Botticelli (La Primavera, La nascita di Venere).	Vol 2 – Cap. 13
Introduzione al Cinquecento	Vol 2 – Cap. 15
Donato Bramante – Santa Maria presso san Satiro, Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di san Pietro in Montorio, Progetto per la Basilica di san Pietro	Cap. 15 (integrato con spiegazioni extra testo)
Leonardo da Vinci – Studi anatomici di Leonardo, Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino, San'Anna, la Vergine e il Bambino, Adorazione dei Magi, Studi per edifici a pianta centrale, La Vergine delle rocce (versione Louvre e British museum), Dama con l'ermellino, Ultima cena, Monna Lisa, studi per la battaglia di Anghiari.	Cap. 16 (integrato con spiegazioni extra testo)
Michelangelo Buonarroti – Disegni giovanili, Battaglia dei centauri, Madonna della scala, Pietà, David, Tondo Doni, Tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina, Giudizio universale, Tombe medicee, biblioteca laurenziana, sistemazione della piazza del Campidoglio, progetto per la Basilica di san Pietro, Pietà Bandini, Pietà Palestrina, Pietà rondinini.	Cap. 17 (integrato con spiegazioni extra testo)
Raffaello Sanzio –Lo sposalizio della Vergine (confronto con Lo sposalizio della Vergine di Pietro Perugino), ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Madonna del Cardellino, Madonna del Belvedere, La bella giardiniera, Pala Baglioni, Stanze vaticane (Il Parnaso, La scuola di Atene, La Disputa del Sacramento, Liberazione di San Pietro dal carcere, Cacciata di Eliodoro dal tempio, Messa di Bolsena, Incendio di Borgo), ritratto di Giulio II, ritratto di Leone X con due cardinali, ritratto di Bindo Altoviti, Autoritratto con amico, Trasfigurazione di Cristo.	Cap. 18 (integrato con spiegazioni extra testo)

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/3
--	-------------------------	--

L'esperienza veneziana – La renovatio urbis	Cap. 19
Tirolino – Pala di Castelfranco, La tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente.	Cap. 19
Tiziano Vecellio – La Venere di Urbino, L'Assunta, Pala Pesaro, L'uomo dal guanto, Ritratto d'uomo detto l'Ariosto, Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese, ritratto di Pietro Bembo, ritratto di Pietro Aretino, Pietà	Cap. 19 (integrato con spiegazioni extra testo)
Correggio – Camera della Badessa, La visione di San Giovanni Evangelista, Assunzione di Maria	Cap. 20
Il Manierismo (caratteri generali) Pontormo – Deposizione Parmigianino . Madonna dal collo lungo	Cap. 22
Vasari – Gli Uffizi	Cap. 23
Veronese – Cena in casa di Levi, affreschi nella villa Barbaro-Volpi a Maser	Cap. 24
Tintoretto – Il miracolo dello schiavo, Rinvenimento del corpo di San Marco, Trafugamento del corpo di San Marco, Crocifissione, Ultima cena	Cap. 24
Andrea Palladio – Basilica Palladiana, Villa Barbaro-Volpi, La Rotonda, San Giorgio Maggiore, Il Redentore, Teatro Olimpico, cenni sui Quattro Libri dell'Architettura	Cap. 25
L'arte della Controriforma – Il Concilio di Trento e le arti	Cap. 26
Il secolo del Barocco – Caravaggio (I bari, Baccho, Ragazzo morso da un ramarro, Canestra di frutta, Conversione di San Paolo, Crocifissione di San Pietro, le tele della Cappella Contarelli, la morte della Vergine, David con testa di Golia, Decollazione di San Giovanni Battista).	Cap. 27
I protagonisti del Barocco romano – Gian Lorenzo Bernini	Cap. 29

DATA 31/05/2016

FIRMA DEL DOCENTE

Firme dei rappresentanti di classe
