

Anno scolastico 2015/2016

Docente: LORENZO CASAZZA

Materia: ITALIANO

Classe: 4[^] A

Indirizzo: SCIENZE UMANE

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4</p>
--	-------------------------	--

<p><u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)</p>	<p><u>Capitoli e/o pagine</u></p>
<p><u>Storia della letteratura</u> Testo in adozione: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, <i>L'attualità della letteratura, Dall'età comunale alla Controriforma</i>; vol. 2: <i>Dal Barocco al Romanticismo; Antologia della "Divina Commedia"</i>, a cura di A. De Marchi, Milano-Torino, Pearson-Paravia 2012.</p> <p>L'età del Rinascimento: contesto storico-culturale.</p> <p>La poesia petrarchista, con lettura, analisi e commento di testi di Pietro Bembo e Michelangelo Buonarroti.</p> <p>Niccolò Machiavelli: vita, opere e poetica; lettura, analisi e commento di testi scelti dal <i>Principe</i>, dai <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i>, dalla <i>Mandragola</i>.</p> <p>L'età della Controriforma: contesto storico-culturale.</p> <p>Torquato Tasso: vita, opere e poetica; lettura, analisi e commento di testi scelti dalle <i>Rime</i> e dalla <i>Gerusalemme liberata</i>.</p>	<p>Volume 1</p> <p>pp. 472-476, 478-479, 482, 488-489</p> <p>pp. 500-502, 503-504, 509-511</p> <p>pp. 680-685, 693-705, 722-727, 730-732, 740-741, 746-747, 750-752, 758 e ss.</p> <p>pp. 820-825, 828</p> <p>pp. 846-852, 853-856, 858-859, 866-881, 891-895, 899-902</p>
<p>L'età del Barocco e della Scienza nuova.</p> <p>La lirica barocca, con lettura, analisi e commento di G. B. Marino, <i>Onde dorate</i>.</p> <p>Gli albori del romanzo moderno: Miguel de Cervantes e il <i>Don Chisciotte</i>, con lettura in traduzione di passi scelti.</p> <p>Galileo Galilei: vita e opere; pensiero scientifico e scelte espressive; lettura, analisi e commento di passi scelti dalle <i>Lettere</i>, dal <i>Saggiatore</i>, dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>.</p> <p>Il primo Settecento: caratteri generali e contesto storico-culturale; l'<i>Arcadia</i>, con lettura, analisi e commento di P. Rolli, <i>Solitario bosco ombroso</i>.</p>	<p>Volume 2</p> <p>pp. 4-7, 10-14, 17-18, 19-21</p> <p>pp. 25-27, 29-30, 32</p> <p>pp. 134-136, 138-139, 140-141, 142, 143, 144-147</p> <p>pp. 168-179, 181-184, 189-195</p> <p>pp. 220-226, 251-253, 259-260</p>

<p style="text-align: center;">Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p style="text-align: center;">PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p style="text-align: center;">Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4</p>
---	--	---

<p>Pietro Metastasio e la riforma del melodramma, con lettura di passi tratti dall'<i>Olimpiade</i>.</p>	<p style="text-align: right;">pp. 265-270</p>
<p>L'Illuminismo in Europa: caratteri generali.</p>	<p style="text-align: right;">pp. 276-284, 285</p>
<p>Il romanzo in Inghilterra nel '700, con lettura di passi in traduzione da D. Defoe, <i>Robinson Crusoe</i>.</p>	<p style="text-align: right;">pp. 295-296, 302-305</p>
<p>L'Illuminismo in Italia, con lettura e commento di passi scelti da C. Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i>, e di P. Verri nella rivista <i>Caffè</i>.</p>	<p style="text-align: right;">pp. 329-334, 337-340</p>
<p>Carlo Goldoni: vita, opere e poetica; la riforma della commedia; lettura, analisi e commento di brani della <i>Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie</i> e di passi scelti da <i>La locandiera</i>.</p>	<p style="text-align: right;">pp. 348-361, 364-367, 370-373, 376-377, 378 e ss.</p>
<p>Giuseppe Parini: vita, opere e poetica; lettura, analisi e commento dell'ode <i>La salubrità dell'aria</i> e di passi scelti da <i>Il Giorno</i>.</p>	<p style="text-align: right;">pp. 422-439, 446-457, 461, 463-465, 468-469</p>
<p>Vittorio Alfieri: vita, opere e poetica; lettura, analisi e commento di testi scelti dal <i>Saul</i>, dalle <i>Rime</i> e dalla <i>Vita</i>.</p>	<p style="text-align: right;">pp. 476-486, 487-488, 493, 495-499, 501-502, 505-511, 514-518, 526- 531, 535-536</p>
<p>L'età napoleonica: contesto storico-culturale.</p>	<p style="text-align: right;">pp. 548-551</p>
<p>Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia, con lettura di un passo in traduzione da J. J. Winckelmann, <i>Storia dell'arte nell'antichità</i>.</p>	<p style="text-align: right;">pp. 559-564, 575</p>
<p>Ugo Foscolo: vita, opere e poetica; lettura, analisi e commento di testi scelti dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, dei sonetti <i>Alla sera</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i> e <i>A Zacinto</i>, di una parte del carme <i>Dei sepolcri</i>.</p>	<p style="text-align: right;">pp. 592-601, 603-607, 615-616, 620, 626-631, 636-641, 642-645, 662</p>
<p>Il Romanticismo europeo: contesto storico-culturale, tematiche, poetica, con lettura di Novalis, <i>Primo inno alla Notte</i>.</p>	<p style="text-align: right;">pp. 684-687, 690-691, 692-694, 705-707, 715- 716, 799-800</p>
<p>Il movimento romantico in Italia, con lettura di passi scelti da M.me de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>, e da G. Berchet, <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i>.</p>	<p style="text-align: right;">pp. 727-729, 731-733</p>
<p>Il romanzo nell'età romantica; lettura di brani tratti da Ippolito Nievo, <i>Le confessioni di un Italiano</i>.</p>	<p style="text-align: right;">pp. 765-767, 790-795</p>
<p>Alessandro Manzoni: vita, opere e poetica; lettura, analisi e commento di passi della <i>Lettere à M. Chauvet</i> e della <i>Lettera sul Romanticismo</i>, de <i>Il cinque maggio</i>, di brani tratti dall'<i>Adelchi</i>, dal <i>Fermo e Lucia</i> e da <i>I promessi sposi</i>.</p>	<p style="text-align: right;">pp. 826-830, 832-836, 838, 845-848, 851-855, 857-859, 874-883, 888-</p>

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4</p>
--	--------------------------------	---

	<p>893, 901-907, 920, più fotocopie</p>
<p><u>Lecture integrative svolte</u></p> <p>Bertolt Brecht, <i>Vita di Galileo</i>. Un'opera a scelta, letta dagli alunni in occasione dell'iniziativa <i>Libriamoci</i> organizzata dalla scuola durante il I trimestre.</p>	
<p><u>Dante Alighieri, La Divina Commedia</u></p> <p>Testo in adozione: R. MERLANTE, S. PRANDI, <i>L'altro viaggio. Antologia della "Divina Commedia"</i>, Cremona, La Scuola 2012.</p> <p><i>Purgatorio</i>: conoscenza globale della cantica; percorsi tematici: il viaggio, gli echi dello Stilnovo, il problema politico, il compito del poeta. Lettura, analisi e commento dei canti I, II, III, VI, XI, XVI, XXI e XXII (riassunti), XXIV (vv. 1-69), XXX, XXXIII.</p>	<p><i>L'altro viaggio, più fotocopie</i></p>
<p><u>Produzione scritta</u></p> <p>Testo in adozione: E. Degl'Innocenti, <i>L'attualità della letteratura. Laboratorio delle competenze linguistiche</i>, Milano-Torino, Pearson-Paravia 2012.</p> <p>Le attività legate alla produzione di testi scritti si sono concentrate sulle tipologie previste nella prima prova dell'Esame di Stato, in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tipologia "A": analisi e commento di testi in poesia e prosa; - tipologia "B": sviluppo di un argomento sotto forma di saggio breve o articolo di giornale; - tipologia "D": tema di ordine generale. <p>Per ciascuna delle forme testuali sopra indicate sono state illustrate le caratteristiche strutturali e formali e sono state svolte esercitazioni sia individuali sia di gruppo, nell'ambito di un percorso culminato con verifiche scritte sommative.</p> <p>Alla fine dell'anno scolastico è stata anche illustrata la tipologia "C" (tema di argomento storico), con svolgimento di un lavoro di gruppo.</p>	<p>Manuale in adozione, più fotocopie</p>

DATA 3 giugno 2016

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe