

| | | |
|--|---|--|
| Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI | PROGRAMMA SVOLTO | Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4 |
| <u>Argomenti</u> | <u>Pagine</u> | |
| MODULE Préparation au spectacle «6rano 3.0» (Rovigo, 12 dicembre 2015) <ul style="list-style-type: none"> • Trois chansons : «En chantant» (version de Louane), «Jeune» (Louane), «Sommeil» (Stromae) • L'ouvre classique «Cyrano de Bergerac» ; la trame du spectacle de France Théâtre | Documents informatiques | |
| RECUPERO CURRICOLARE: 8 ore , di cui 2 ore nel Primo Periodo, 6 ore nel Secondo Periodo | Documents informatiques | |
| Révision de la nominalisation et de la formation des familles de mots Révision lexicale (l'alimentation, les moyens de transport, la description physique et caractérielle, le langage publicitaire, le langage du monde numérique) Révision de la subordination complétive: explicite (indicatif / subjonctif) et implicite (infinitif ; construction directe et indirecte) Révision de la conjugaison des verbes réguliers et irréguliers Exprimer la cause Exprimer l'opposition et la concession Exprimer les relations temporelles Le discours indirect L'interrogation indirecte | À <i>Vrai Dire 2 Grammaire en situation</i> (en particulier Module H : Per descrivere azioni e raccontare, Capitoli 54, 55; Module J : Per esprimere relazioni logico-temporali, Capitoli 63, 64, 67, 68) | |
| Dossier 2 : Lire la littérature pour se comprendre Desarthe : <i>La belle et l'intelligente</i> Desarthe : <i>Julia et la météo de Baudelaire</i> Fiche 15 : La description Fiche 16 : Le texte dialogué et le discours direct | <i>Écritures... vol.1</i> photocopie p.22, 23 p.110 p.112 | |
| Dossier 7 : Lire la littérature pour connaître l'Histoire Visionnement du film « <i>Elle s'appelait Sarah</i> », avec analyse des séquences, des thématiques, des personnages, des lieux Les Journées de la Mémoire | <i>Écritures... vol.1</i> DVD À <i>Vrai Dire 2</i> , p. 88, 89 | |
| MODULE : La poésie Fiche 28 : Nature du lyrique Fiche 29 : La mesure du vers + ex.1 Fiche 30 : Le rythme des vers Fiche 31 : Les rimes et la strophe Fiche 32 : Les formes canoniques de la poésie, surtout la chanson, la ballade et le sonnet Strophes, vers et harmonie Les grandes saisons du lyrisme en langue française Fiche 8 : Comparaisons et métaphores + ex.1 Fiche 9 : Autres images + ex.1 et 2 Fiche 10 : Autres figures de signification + ex.1 et 3 Fiche 11 : La syntaxe et les figures de construction | <i>Écritures... vol.1</i> p.136 p.138 p.140 p.142 p.144 photocopie notes p. 96 p. 98 p.100 p.102 | |
| MODULE : Le théâtre Fiche 34 : Les techniques du texte théâtral Fiche 35 : Tragédie et drame (tragédie classique et tragi-comédie) Fiche 36 : La comédie (les types de comédie et les ressources du comique) La salle de théâtre à l'italienne La Comédie Française | <i>Écritures... vol.1</i> p.148 p.150 p.152 doc.Word doc.Word | |
| MODULE : Du Moyen Âge à la Renaissance Première étape : L'automne du Moyen Âge Du XIV au XVème siècle : les temps difficiles Effondrement de la population, remous sociaux, crise de la monarchie L'épopée de Jeanne d'Arc Tournier : <i>Jeanne devant le dauphin à Chinon</i> Unité 2 : Lyrisme et littérature courtoise (la fin'amors; l'évolution du lyrisme) Un exemple de poésie lyrique du XVème siècle Villon : <i>Frères qui après nous vivez...</i> | <i>Écritures... vol.1</i> p. 176, 177 p. 182 photocopie photocopie p. 72 p. 200, 201 photocopie photocopie | |

| Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI | PROGRAMMA SVOLTO | Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4 |
|--|--|--|
| <u>Argomenti</u> | <u>Pagine</u> | |
| Deuxième étape : La Renaissance rayonnante Le XVIème siècle et la Renaissance française Le règne de François 1 ^{er} , roi de France et souverain européen L'œuvre de François 1 ^{er} dans l'histoire des arts Les lieux du savoir et l'éducation Les intellectuels de la Renaissance : l'essor d'une pensée laïque et l'évolution de la langue nationale Unité 4 : La Pléiade Du Bellay : <i>Heureux qui, comme Ulysse ...</i> Du Bellay : vie et œuvre <i>La Défense</i> : premier manifeste littéraire en langue française (ambitions et réalisations) Ronsard : <i>Mignonne, allons voir ...</i> Ronsard : vie et œuvre Une révolution poétique Connaître d'autres cultures : une source d'enrichissement | <i>Écritures...</i> vol.1 p. 208, 209 photocopie p. 244 p. 213 photocopie p.222 p.225 p.230 photocopie p.226 p.231 p.232 p.233 | |
| Troisième étape : L'ère du doute et de l'instabilité La frise chronologique des guerres de religion à la Fronde Protestants et catholiques : le temps des déchirements Les guerres de religion Le redressement de la France sous Henri IV | <i>Écritures...</i> vol.1 Notes p. 210 p. 211 p. 254 | |
| <u>MODULE : Le XVIIème siècle ou le Grand Siècle</u> | | |
| Vers la monarchie absolue Le temps de Louis XIII et de Richelieu Mazarin et la Fronde Le règne de Louis XIV Louis XIV sous le regard des autres ; La Cour ; Riches et pauvres L'Académie française : « La langue, c'est moi » Le baroque Classicisme et baroque : deux esthétiques opposées Rationalisme et foi Descartes et «Le Discours de la méthode» Le jansénisme et le monastère de Port-Royal Les trois morales du Grand Siècle : optimisme héroïque, pessimisme janséniste, juste milieu Le siècle du théâtre (conditions matérielles, théâtre baroque et théâtre classique) La grande tragédie classique Corneille : analyse de <i>Le défi héroïque</i> Corneille : analyse de <i>Le duel entre les deux familles poursuit</i> Histoire et analyse de la tragi-comédie <i>Le Cid</i> Corneille, un génie indépendant Les idées-clés du théâtre de Corneille Racine : analyse de <i>Chantage ?</i> Racine : analyse de <i>Les fureurs d'Hermione</i> Histoire et analyse de la tragédie <i>Andromaque</i> Le style racinien et «l'effet de sourdine» Racine ou la perfection Le théâtre de Racine : clés de lecture Tableau récapitulatif des univers tragiques de Corneille et de Racine Molière et l'art de la comédie Molière : analyse de <i>Tout le plaisir de l'amour est dans le changement</i> Molière : analyse de <i>Un duel dans une forêt</i> Le sujet, la composition, la fortune, les personnages de <i>Dom Juan</i> Le courant libertin Molière : analyse de <i>Une consultation farfelue</i> Molière, le génie de la scène Les comédies légères et les grandes comédies La querelle des Anciens et des Modernes Versailles, le symbole classique d'un règne Versailles : De Louis XIII à la Révolution | <i>Écritures...</i> vol.1 p.250 e 251 p.254, 255 p.255 p.256 p.257, 258 p. 259 p. 316 doc. Word e p. 316 p.260 p.263 p.267 photocopie p.296, 297 p.268 photocopie photocopie p.271 p.272 p.273 p.274, 275 photocopie p.275 e photocopie photocopie p.278 p.279 photocopie p.280 photocopie photocopie doc. Word p.289 e doc. Word photocopie p.292 p.293, 294, 295 doc. Word p.318, 319 vidéo | |

| | | |
|--|-------------------------|---|
| Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI | PROGRAMMA SVOLTO | Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4 |
| <u>Argomenti</u> | | <u>Pagine</u> |
| MODULE : <u>Le siècle des Lumières</u> La philosophie des Lumières L'Encyclopédie: savoirs et idées Voltaire : les idées en action Les contes philosophiques Nom : Rousseau ; Prénom : Jean-Jacques Rousseau : analyse de <i>Ordre social et ordre naturel</i> Rousseau : les textes autobiographiques et <i>Les Confessions</i> À l'aube du roman moderne L'abbé Prévost : analyse de <i>Je m'avançais vers la maîtresse de mon cœur</i> Histoire et analyse du roman <i>Manon Lescaut</i> | | <i>Écritures...</i> vol.1 p.326, 327 p.334 p.338, 339 p.350 p.358, 359 p.370 fot. p.379 p.380 photocopie p.386 |

DATA 6 GIUGNO 2016

FIRMA DELLE DOCENTI

.....

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....