

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/4
--	-------------------------	--

**Anno scolastico 2015/16**

<b>Docente :</b> <b>vittorio sacchiero</b>
<b>Materia :</b> <b>italiano</b>
<b>Classe :</b> <b>III D</b>
<b>Indirizzo :</b> <b>SA</b>

<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
--	-----------------------------------

<p align="center"><b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b></p>	<p align="center"><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p>	<p align="center"><b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4</p>
--	---	--

<p>Il mondo medievale: la letteratura cavalleresca. Brani da “La chanson de Roland” e da “Lancillotto del carretto”</p>	
<p>La scuola siciliana: temi ed interpreti. Jacopo da Lentini: vita e opere; lettura ed analisi: “Amor è un desio che vien dal core”.</p>	
<p>Il dolce stil novo: temi ed interpreti. Guido Guinizzelli: vita ed opere; lettura ed analisi: “Al cor gentile rempaira....” Guido Cavalcanti: vita ed opere; lettura ed analisi: “Perch’io no spero di tornar...”</p>	
<p>La figura dell’intellettuale del ‘200-‘300</p>	
<p>Marco Polo: vita e opere; lettura ed analisi di un brano del “Milione”. La Cronaca: Compagni e Villani: vita e opere.</p>	
<p>Dante Alighieri: Vita e opere. Da “La vita nova”: lettura ed analisi de “La prima apparizione di Beatrice”; “Donne che avete...”; “La mirabile visione”; “Guido io vorrei...”; “Tanto gentile ed onesta ...”; “Oltre la spera piu’ alta...”; “De vulgari eloquentia”: struttura e significato dell’opera. “De Monarchia”: struttura e significato dell’opera. “Le epistole”: struttura e significato dell’opera; lettura epistola a Cangrande. “La divina commedia”: struttura e significato dell’opera. Brani dai canti dell’Inferno: V-VIII-X-XIII-XXI-XXII-XXVI-XXVIII-XXXIII- La figura di Filippo Argenti: confronto Dante Alighieri-Caparezza. Confronto tra Dante e Giotto.</p>	
<p>Francesco Petrarca: vita e opere. Da “Le epistole”: lettura ed analisi del brano “La scalata al Monte Ventoso”. “Il Secretum”: struttura e significato. “Il Canzoniere”: struttura e significato. Lettura ed analisi dei brani: “Solo et pensoso...”; “Voi ch’ascoltate...”; “Erano i capei d’oro...”; “Chiare e fresche e dolci acque..”; “Italia mia, benche’ il parlar...”. La figura di Laura in Simone Martini.  Giovanni Boccaccio: vita e opere. Il “Decameron”: struttura e temi dell’opera. Lettura brani “Ser Ciappelletto”; “Federigo degli Alberighi”; “Cisti Fornaio”.</p>	
<p>Il Rinascimento: caratteri generali. Poliziano: Vita e opere, lettura ed analisi della canzone “Io mi trovai,</p>	

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p>	<p><b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4</p>
--	--------------------------------	---

fanciulle...”.	
Pulci: vita e opere. Da “Il Morgante”: lettura brani canto XVIII	
Matteo Maria Boiardo: vita e opere. “L’Orlando innamorato”: struttura e temi dell’opera.	
IL saggio breve: come si struttura, come si prepara, esercitazioni.	
Ludovico Ariosto: vita ed opere. Da “L’Orlando furioso”: lettura ed analisi di brani tratti dai canti XXIII e XXIV	
Machiavelli: vita e opere. Lettura ed analisi brani da “IL Principe”.	
Guicciardini: vita ed opere. Lettura brani da “I ricordi”. Confronto tra Machiavelli e Guicciardini.	
Giordano Bruno: Vita e opere. Lettura ed analisi brano tratto da “IL processo”.	
Tommaso Campanella: vita e opere. Lettura ed analisi brano tratto da “La città del sole”: “La comunione dei beni”.	
Torquato Tasso: vita e opere. Da “La Gerusalemme Liberata”: lettura ed analisi dei brani “Erminia tra i pastori” e “La morte di Clorinda”.	

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
--	-------------------------	--


**DATA** \_\_\_\_\_ **FIRMA DEL DOCENTE** \_\_\_\_\_

**Firme dei rappresentanti di classe** \_\_\_\_\_