

Anno scolastico 2015/2016

Docente: Pierluigi Sichirollo

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Classe: 3[^] C

Indirizzo: Liceo delle Scienze Applicate

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/3
--	-------------------------	--

Disegno	Capitoli e/o pagine
Ripasso - la assonometria isometrica di solidi e di gruppi di solidi	Cap. 6 – pagg. 190/194,204, 205,
Le ombre da fonte di luce posta a distanza infinita di singoli solidi e di gruppi di solidi rappresentati in assonometria isometrica	Cap. 8 – pagg. 298/306
La prospettiva centrale, teoria e riferimenti storici.	Cap. 7 – pagg. 226/243
La prospettiva centrale con il metodo del taglio dei raggi visivi	Cap. 7 – pag. 244/245
La prospettiva accidentale con il metodo del taglio dei raggi visivi e del prolungamento dei lati	Cap. 7 – pagg. 262/267
Le ombre da fonte di luce posta a distanza infinita di singoli solidi e di gruppi di solidi rappresentati in prospettiva accidentale	Cap. 8 – pagg.308/315
Le ombre da fonte di luce posta a distanza finita di singoli solidi e di gruppi di solidi rappresentati in prospettiva accidentale	
Storia dell'Arte	
L'arte Gotica – il contesto storico-culturale, le grandi cattedrali, Notre Dame di Parigi.	Vol 1 – Cap. 31
L'architettura gotica in Italia – la Basilica di San Francesco di Assisi, Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze, il palazzo pubblico di Firenze, Santa Maria del Fiore, palazzo pubblico di Siena, il Duomo di Siena, il palazzo Ducale di Venezia (Cap. 36).	Vol. 1 - Cap. 32
I grandi architetti-scultori – Nicola Pisano (Pulpito del Duomo di Siena, Pulpito del Battistero di Pisa), Giovanni Pisano (Pulpito della chiesa di Sant'Andrea a Pistoia, pulpito del Duomo di Pisa).	Vol 1 – Cap. 33
La rinascita della pittura – Cimabue (Maestà, Crocifisso di Arezzo, Crocifisso di Santa Maria Novella	Vol 1 – Cap. 34
Il Trecento – il contesto storico-culturale, Giotto (ciclo pittorico della Basilica di Assisi, Cappella degli Scrovegni, Crocifisso di Santa Maria Novella, Madonna d'Ognissanti), Simone Martini (Maestà, Guidoriccio da Fogliano, Annunciazione),	Vol. 1 - Cap. 35
Il Quattrocento – il contesto storico-culturale, la rappresentazione prospettica dello spazio	Vol. 2 – Cap. 1
Il primo Rinascimento a Firenze – il contesto storico-culturale, il concorso del 1401, Brunelleschi (Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore, Basilica di San Lorenzo, Sagrestia Vecchia, Cappella de' Pazzi, Chiesa di Santo Spirito, crocifisso ligneo di Santa Maria Novella).	Vol. 2 – Cap 2

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/3
--	-------------------------	--

Il primo Rinascimento a Firenze – Donatello (Crocifisso ligneo di Santa Croce, David marmoreo, San Giorgio con predella, Profeta Abacuc, Banchetto di Erode, David bronzeo, monumento equestre al Gattamelata, Maddalena)	Vol. 2 – Cap 2
Il primo Rinascimento a Firenze – Masaccio (Madonna con Bambino e Sant’Anna Metterza, Polittico del Carmine di Pisa, Cappella Brancacci, Trinità di Santa Maria Novella).	Vol. 2 – Cap 2
Il primo Quattrocento a Firenze e in Toscana – il contesto storico-culturale, Ghiberti (porta nord del Battistero di San Giovanni, porta del Paradiso).	Vol. 2 – Cap. 3
La seconda generazione rinascimentale – il contesto storico- culturale, Paolo Uccello (San Giorgio e il drago, Battaglia di San Romano, monumento equestre a Giovanni Acuto).	Vol. 2 – Cap. 4
La riflessione sull’architettura e sulla città – il contesto storico-culturale, Leon Battista Alberti (Palazzo Rucellai, Tempio Malatestiano, facciata di Santa Maria Novella, chiesa di San Sebastiano, Chiesa di Sant’Andrea).	Vol. 2 – Cap. 5

DATA 31/05/2016

FIRMA DEL DOCENTE

Firme dei rappresentanti di classe
