

Anno scolastico 2015/2016

Docente: Pierluigi Sichirollo

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Classe: 3[^] B

Indirizzo: Liceo Scientifico

| | | |
|---|-------------------------|--|
| Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI | PROGRAMMA SVOLTO | Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/3 |
|---|-------------------------|--|

| Disegno | Capitoli e/o pagine |
|--|-------------------------------------|
| Ripasso - la assonometria isometrica di solidi e di gruppi di solidi | Cap. 6 – pagg. 190/194,204, 205, |
| Le ombre da fonte di luce posta a distanza infinita di singoli solidi e di gruppi di solidi rappresentati in assonometria isometrica | Cap. 8 – pagg. 298/306 |
| La prospettiva centrale, teoria e riferimenti storici. | Cap. 7 – pagg. 226/243 |
| La prospettiva centrale con il metodo del taglio dei raggi visivi | Cap. 7 – pag. 244/245 |
| La prospettiva accidentale con il metodo del taglio dei raggi visivi e del prolungamento dei lati | Cap. 7 – pagg. 262/267 |
| Le ombre da fonte di luce posta a distanza infinita di singoli solidi e di gruppi di solidi rappresentati in prospettiva accidentale | Cap. 8 – pagg.308/315 |
| Le ombre da fonte di luce posta a distanza finita di singoli solidi e di gruppi di solidi rappresentati in prospettiva accidentale | |
| | |
| Storia dell'Arte | |
| I grandi architetti-scultori – Nicola Pisano (Pulpito del Duomo di Siena, Pulpito del Battistero di Pisa), Giovanni Pisano (Pulpito della chiesa di Sant'Andrea a Pistoia, pulpito del Duomo di Pisa). | Vol 1 – Cap. 33 |
| La rinascita della pittura – Cimabue (Maestà, Crocifisso di Arezzo, Crocifisso di Santa Maria Novella | Vol 1 – Cap. 34 |
| Il Trecento – il contesto storico-culturale, Giotto (ciclo pittorico della Basilica di Assisi, Cappella degli Scrovegni, Crocifisso di Santa Maria Novella, Madonna d'Ognissanti), Simone Martini (Maestà, Guidoriccio da Fogliano, Annunciazione), | Vol. 1 - Cap. 35 |
| Il Quattrocento – il contesto storico-culturale, la rappresentazione prospettica dello spazio | Vol. 2 – Cap. 1 |
| Il primo Rinascimento a Firenze – il contesto storico-culturale, il concorso del 1401, Brunelleschi (Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore, Basilica di San Lorenzo, Sagrestia Vecchia, Cappella de' Pazzi, Chiesa di Santo Spirito, crocifisso ligneo di Santa Maria Novella). | Vol. 2 – Cap 2 |
| Il primo Rinascimento a Firenze – Donatello (Crocifisso ligneo di Santa Croce, David marmoreo, San Giorgio con predella, Profeta Abacuc, Banchetto di Erode, David bronzeo, monumento equestre al Gattamelata, Maddalena), Masaccio (Madonna con Bambino e Sant'Anna Metterza, Polittico del Carmine di Pisa, Cappella Brancacci, Trinità di Santa Maria Novella). | Vol. 2 – Cap 2 |

| | | |
|--|-------------------------|--|
| Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI | PROGRAMMA SVOLTO | Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/3 |
|--|-------------------------|--|

| | |
|--|-----------------|
| Il primo Quattrocento a Firenze e in Toscana – il contesto storico-culturale, Ghiberti (porta nord del Battistero di San Giovanni, porta del Paradiso). | Vol. 2 – Cap. 3 |
| La seconda generazione rinascimentale – il contesto storico- culturale, Paolo Uccello (San Giorgio e il drago, Battaglia di San Romano, monumento equestre a Giovanni Acuto). | Vol. 2 – Cap. 4 |
| La riflessione sull’architettura e sulla città – il contesto storico-culturale, Leon Battista Alberti (Palazzo Rucellai, Tempio Malatestiano, facciata di Santa Maria Novella, chiesa di San Sebastiano, Chiesa di Sant’Andrea), Pienza (piazza, Duomo, Palazzo Piccolomini), Urbino (Palazzo ducale). | Vol. 2 – Cap. 5 |
| Il Rinascimento a Urbino – il contesto storico-culturale, Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Leggenda della Vera Croce, Dittico dei Duchi di Urbino, Pala di Montefeltro), | Vol. 2 – Cap. 6 |
| Il Rinascimento a Padova – il contesto storico-culturale, Mantegna (Cappella Ovetari, San Sebastiano, Cristo morto, la Camera degli Sposi). | Vol. 2 – Cap. 8 |
| In Rinascimento nel Regno di Napoli – Antonello da Messina (Ritratto di uomo, autoritratto maturo, Ecce homo, San Sebastiano, Vergine Annunciata, San Gerolamo nello studio) | Vol 2 – Cap. 9 |
| L’arte a Venezia – il contesto storico- culturale, Giovanni Bellini (Pala di San Zaccaria, Pala di San Giobbe, Pala Frari, Pala Pesaro, ritratto del Doge Loredan) | Vol 2 – Cap. 10 |
| Firenze nell’età di Lorenzo il Magnifico – il contesto storico-culturale, Andrea del Verrocchio (Tomba di Cosimo de’ Medici, tomba di Piero e Giovanni de’ Medici, Incredulità di San Tommaso, David, monumento equestre a Bartolomeo Colleoni), Sandro Botticelli (Adorazione dei Magi, Madonna del Magnificat, La Primavera, La nascita di Venere) | Vol 2 – Cap. 13 |

DATA 31/05/2016

FIRMA DEL DOCENTE

Firme dei rappresentanti di classe
