

Anno scolastico __2015__ / __2016__

Docente : Marino Beltramini

Materia : Storia dell'arte

Classe : 3[^] B

Indirizzo : Linguistico

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4
------------------------------------------------------------	-------------------------	---------------------------------------------------

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
UNITÁ 1: <i>Nascita di un linguaggio artistico</i> <ul style="list-style-type: none"> Arte e magia - L'arte rupestre - Testimonianze di architettura 	Cap.1 pagg. 5 - 9
UNITÁ 2: <i>La Mesopotamia I Sumeri I Babilonesi Gli Assiri</i> <ul style="list-style-type: none"> Ripresa dell'inquadramento storico e geografico della Mesopotamia e delle sue civiltà - Architettura in Mesopotamia: la ziqqurat - Scultura in rilievo e a tutto tondo - Babilonia. 	Cap. 2 pagg. 14 - 20
UNITÁ 3: <i>Gli Egizi</i> <ul style="list-style-type: none"> Le mastabe - Le piramidi - I templi - la pittura e il rilievo - La scultura 	Cap. 2 pagg. 21 - 37
UNITÁ 4: <i>Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene</i> <ul style="list-style-type: none"> I Cretesi: le città-palazzo e la loro decorazione. I Micenei e le città-fortezza <i>Tecniche e procedimenti costruttivi il differente comportamento statico di cupole e pseudocupole. La funzione del triangolo di scarico</i> 	Cap. 3 pagg. 41 - 51
UNITÁ 5: <i>L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia</i> <ul style="list-style-type: none"> Periodo di Formazione (XII - VII): <i>le principali coordinate storiche e il modello urbanistico delle poleis.</i> Periodo Arcaico: <i>introduzione storico-artistica. - La produzione architettonica arcaica: le tipologie templari - Il concetto di ordine architettonico: i tre ordini dorico, ionico e corinzio con relativi esempi in Grecia e in Magna Grecia - La produzione scultorea: analisi tipologica dei kouroi e delle korai, precisazione delle loro valenze simboliche ed estetiche - I problemi relativi alla decorazione dei frontoni e delle metope: soluzioni compositive e stilistiche adottate</i> 	Cap. 4 pagg. 55 - 97
UNITÁ 6: <i>La Grecia classica L'età di Pericle e di Fidia.</i> <ul style="list-style-type: none"> Le conquiste della scultura preclassica e classica tramite l'analisi delle opere e degli scultori più significativi: <i>la statuaria prima del "Doriforo" lo stile Severo (Kritios, Poseidon , Auriga di Delfi, ,il "giovane" di Mozia, Bronzi di Riace</i> Mirone: <i>Discobolo, Marsia e Athena</i> Policleto di Argo: <i>Doriforo, Diadumeno</i> Fidia: <i>sculture di Età Classica - la ricostruzione dell'Acropoli di Atene (il Partenone: tempio, metope e frontoni).</i> 	Cap. 5 pagg. 101 - 118
UNITÁ 7: <i>La Grecia ellenistica: l'arte nella crisi della polis</i> <ul style="list-style-type: none"> Il ripiegamento intimista e pathos: <i>Prassitele (Apollo Sauroctonos, Hermes con Dioniso) - Skopas (Menade danzante, Photos)</i> 	Cap.6 pagg. 125 - 141

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
<ul style="list-style-type: none"> Lisippo: <i>la ritrattistica, Apoxyomenos</i> Alessandro Magno e l'Ellenismo: <i>Il barocco pergameno, il Lacoonte, Il supplizio di Dirce "Toro Farnese"</i> 		
<p>UNITÁ 8: L'arte in Italia. Gli Etruschi</p> <ul style="list-style-type: none"> L'architettura civile - L'architettura religiosa - L'architettura funeraria degli Etruschi La pittura funeraria La scultura funeraria e religiosa 		Cap.7 pagg. 147 - 165
<p>UNITÁ 9 - 10: Roma repubblicana ed imperiale, dalle origini ai primi secoli dell'impero</p> <ul style="list-style-type: none"> Storia e politica nell'antica Roma, rapporti dei Romani con l'arte Materiali e tecniche costruttive: <i>l'arco, la volta, la cupola, i paramenti murari.</i> L'architettura: <i>l'architettura dell'utile, il templi, le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti, la domus e il palazzo.</i> La pittura: <i>gli stili, Villa dei Misteri</i> La scultura: <i>il ritratto (Augusto loricato, Statua Barberini), il rilievo di arte plebea rilievo (arco di Augusto Susa) e storico-celebrativo (Ara Pacis, Colonna Traiana)</i> 		Cap. 8 pagg. 170 - 217
<p>UNITÁ 11 - 12: Roma tardoantica - L'impero romano muore: nasce il Sacro Romano Impero (Parte prima)</p> <ul style="list-style-type: none"> L'arte della tarda romanità: <i>Palazzo di Diocleziano, Basilica di Massenzio</i> La scultura: <i>la ritrattistica imperiale, la Colonna di Marco Aurelio, Arco di Costantino</i> 		Cap. 9 pagg. 221 - 228
<p>UNITÁ 12: Dall'arte paleocristiana all'Altomedioevo: l'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero (Parte prima e seconda)</p> <ul style="list-style-type: none"> L'arte paleocristiana: <i>l'architettura (edifici a pianta basilicale e a pianta centrale), la nascita dell'iconografia cristiana</i> I mosaici a Roma e Milano: <i>Santa Pudenziana, Mausoleo di Santa Costanza, Santa Maria Maggiore, San Lorenzo .</i> La scultura : <i>sarcofago di Giunio Basso</i> L'arte a Ravenna: <i>da Galla Placidia a Giustiniano</i> L'arte bizantina: <i>la Basilica di Santa Sofia a Costantinopoli</i> I Longobardi: <i>le arti nella Langobardia Maior</i> L'arte nella Rinascenza carolingia e ottoniana: <i>Palazzo di Aquisgrana, Altare di Sant'Ambrogio</i> 		Cap. 10 pagg. 229 -265 pagg. 269 - 283
<p>UNITÁ 13: Il Romanico</p> <ul style="list-style-type: none"> Caratteri generali dell'architettura romanica: <i>la riscoperta della volta a crociera</i> 		Cap. 11 pagg. 288 - 290

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
------------------------------------------------------------	-------------------------	---------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Le principali architetture romaniche italiane, civili e religiose: <i>Basilica di sant’Ambrogio Milano, Duomo di Modena, Basilica di san Marco Venezia, Battistero di S. Giovanni e chiesa di S. Miniato al Monte Firenze, Duomo di Pisa;</i> • La scultura romanica: <i>la fede, il lavoro dell’uomo, i mostri, portale di Moissac, Wiligelmo bassorilievi del duomo di Modena</i> • La pittura romanica: <i>le miniature, Affreschi Sant’Angelo in Formis, Christus patiens e triumphans, Mosaici Cefalù</i> 	<p>pagg. 290 - 304</p> <p>pagg. 305 - 310</p> <p>pagg. 311 - 319</p>
<p>UNITÁ 14: Il Gotico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Benedetto Antèlami: <i>Deposizione duomo di Parma</i> • L’architettura gotica e le sue tecniche costruttive • La Francia culla della nuova architettura: <i>St. Denis, Notre-Dame, Cattedrale di Chartres, Sainte- Chapelle</i> • Italia: <i>Basilica di Assisi, Basilica del Santo A Padova, Basilica di S. Maria Novella, Santa croce e S. Maria del Fiore Firenze</i> • L’arte gotica in Italia nel Trecento • La scultura gotica in Italia: <i>Nicola Pisano (pulpiti del Battistero di Pisa e della cattedrale di Siena), Giovanni Pisano (pulpiti di Sant’Andrea a Pistoia e della cattedrale di Pisa), Arnolfo da Cambio Carlo i d’Angiò tomba card, de Braye, ciborio di S. Cecilia in Trastevere, Madonna in trono</i> • La pittura gotica italiana: <i>B. Berlinghieri (S.Francesco), Coppo di Marcovaldo, Cimabue (Crocefisso di S. Domenico ad Arezzo, le “Maestà”, Crocefissione Assisi), Duccio di Buoninsegna (la Maestà “Rucellai”, La Maestà di Siena; P. Cavallini)</i> • L’arte gotica in Italia nel Trecento* • *Giotto: <i>Cappella degli Scrovegni, ciclo di S. Francesco affreschi ad Assisi, Cappelle Bardi e Peruzzi in S. Croce;</i> • *Simone Martini (<i>Maestà, Annunciazione, affreschi del Palazzo Pubblico di Siena</i>) • *Ambrogio Lorenzetti (<i>analisi dell’opera Allegoria ed effetti del Buon Governo e del Cattivo Governo</i>). <p>N.B le parti segnate con l’asterisco fanno parte del vol. 2 fornito in formato pdf</p>	<p>Cap. 12 pagg. 323 - 329</p> <p>pagg. 334 - 339</p> <p>pagg. 340 - 347</p> <p>pagg. 352 - 362</p> <p>pagg. 365 - 379*</p> <p>pagg. 373 - 385*</p> <p>pagg. 386 – 390*</p> <p>pagg. 392 - 395*</p>

DATA 09 giugno 2016

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____