

Istituto di Istruzione Superiore LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/6
--	-------------------------	--

Anno scolastico 2015/2016

Docente : Antonio Fabris
Materia : Latino
Classe : III A
Indirizzo : Scienze Umane

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o</u> <u>pagine</u>
<p>MORFOLOSINTASSI</p> <p>La prima declinazione. La seconda declinazione. La terza declinazione. La quarta declinazione. La quinta declinazione. Gli aggettivi della prima classe. Gli aggettivi della seconda classe. La formazione dell'avverbio. I gradi dell'aggettivo.</p> <p>Le coniugazioni attive e passive: l'indicativo presente, imperfetto, futuro, perfetto, piuccheperfetto, futuro anteriore; l'imperativo; l'infinito presente. Il verbo <i>sum</i>.</p> <p>Le congiunzioni coordinanti.</p> <p>I complementi predicativi. Il complemento d'agente e di causa efficiente. Il complemento di mezzo. Il complemento di causa. Il complemento di modo. Il complemento di compagnia. Il complemento di tempo. I complementi di luogo. Il complemento di limitazione.</p> <p>La subordinata temporale. La subordinata causale. La subordinata relativa.</p>	<p>Manuale di latino</p>

CULTURA E LETTERATURA LATINA

I primi documenti della lingua latina.

Unità 2, par. 3

Livio Andronico: il teatro, l'epica e l'innografia.

Unità 3, par.2

Nevio: gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica.

Unità 3, par. 3

Plauto

I dati biografici.

Unità 4

Il *corpus* delle commedie: i titoli e le trame.

Le commedie del *servus callidus*.

La "commedia di carattere", la beffa, la "commedia degli equivoci".

I rapporti con i modelli greci.

Il teatro come gioco.

Plauto nel tempo.

Aulularia, Argumentum I: lettura, analisi e traduzione del testo.

Fotocopia

Terenzio

I dati biografici e le commedie.

I rapporti con i modelli greci.

Le commedie: la costruzione degli intrecci.

I personaggi e il messaggio morale.

Terenzio nel tempo.

**PERCORSI TESTUALI: LE NOVITÀ DEL TEATRO
TERENZIANO.**

T1 Il tema dell'*humanitas* (*Heautontimorumenos*, vv. 53-80, traduzione di G. Gazzola); t2 Un personaggio a tutto tondo: Menedemo (*Heautontimorumenos*, vv. 81-118, traduzione di O. Bianco).

PERCORSO TEMATICO: PADRI E FIGLI

Essere figli a Roma.

Comprensione e paternalismo nella palliata.

Unità 6

pp. 119

pp.121-125

LUCILIO

La vita e l'opera.

La *satura*, un genere solo latino.

I temi e i caratteri delle Satire.

LUCREZIO

Dati biografici e cronologici.

La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari.

Il proemio e il contenuto del poema.

Lucrezio, poeta della ragione.

PERCORSI TESTUALI

T2, "Elogio di Epicuro" (*De rerum natura*, I, vv. 62-79, traduzione di L. Canali); t4, "Naufragio con spettatore" (*De rerum natura*, II, vv. 1-19, traduzione di Luca Canali); t5 "Il sacrificio di Ifigenia" (*De rerum natura*, II, vv. 1-19, traduzione di F. Giancotti); t6 "Il timore della morte" (*De rerum natura*, II, vv. 1-19, traduzione di F. Giancotti).

Unità 7

Unità 10

<p>CATULLO</p> <p>La vita.</p> <p>La concezione dell'amore.</p> <p>PERCORSI TESTUALI</p> <p>T3 "L'altro come un dio" (<i>Carmina</i>, 51, traduzione di Luca Canali); t8 "<i>Odi et amo</i>" (<i>Carmina</i>, 85, scheda "Echi nel tempo: reinterpretazioni poetiche"); t12 "Sulla tomba del fratello" (<i>Carmina</i>, 101, traduzione di Luca Canali; scheda "Echi nel tempo: <i>In morte del fratello</i>, da Catullo a Foscolo).</p>	<p>Unità 11</p> <p>Par. 2</p> <p>Par. 5</p>
--	---

DATA _____

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____