

**Anno scolastico 2015/16**

<b>Docente</b> :	<b>vittorio sacchiero</b>
<b>Materia</b> :	<b>italiano</b>
<b>Classe</b> :	<b>II D</b>
<b>Indirizzo</b> :	<b>SA</b>

<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
La poesia: i versi, la metrica, i destinatari, la storia della poesia, i diversi registri, la rima, le figure di suono, il verso e la strofa, le figure retoriche.	
G. Pascoli: vita e opere. “La mia sera”, “O notte” di Ungaretti, “Autunno” di Cardarelli; “Specchio” di Quasimodo; “Trieste” di Saba;	
Il decadentismo: Vita e opere di G. Carducci: “Pianto Antico”, “Traversando la Maremma toscana” “La pioggia nel pineto” di G. D’Annunzio A.Rimbaud: vita e opere, “La mia Boheme”	
La poesia del ‘300 J. da Lentini: “Io m’aggio posto in cuore di servire” G. Cavalcanti “Chi è questa che vien che ogn’om la mira” C. Angiolieri, vita e opere: “S’io fossi foco” I canti goliardici R. Di Vaquerai “Contrasto d’amore” G.D’Arezzo: “Tutt’or che ‘eo diro’ “gioia”. G.Guinizzelli, vita e opere: “Io voglio del ver la mia donna laudare”; “Chi vedesse Lucia un var cappuzzo” F. Petrarca “Erano i capei d’oro..”	
La poesia religiosa: “Il cantico di frate sole” di S. Francesco “Donna de’ Paradiso” di J. Da Todi.	
IL simbolismo C.Baudelaire “Corrispondenze” (con cenni sul poeta)	
E. Montale: vita e opere: “Spesso il male di vivere”, “Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.	
L’amore nella poesia: Saffo “Effetti d’amore”, Catullo “Passione d’amore”, “La porta è socchiusa” di A. Achmatova. G. D’Aquitania: “Come il fiore di biancospino” Paesaggi lirici e stati d’animo: “O Sirminone” di Catullo.	

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
--	-------------------------	--

La cultura cortese. La corte di Federico II	
Come si studia la letteratura. Le radici della letteratura europea.	
“IO non ho paura”: brani tratti dal libro di N. Ammanniti.	
La storia della lirica: dall’antica Grecia al medioevo.	
Giacomo Leopardi: cenni sulla poetica. Lettura del “Dialogo tra la natura ed un islandese”; “L’infinito”	
Lettura articoli sulla disabilità e sul bullismo.	
I promessi sposi: genesi dell’opera, contesto storico, vita e opere del Manzoni. Lettura brani dai capitoli: I-II-III-IV-VI-VII-VIII-IX-X-XIV-XV-XVII-XVIII-XXI-XXII-XXIII-XXIV-XXIX-XXX-XXXI-XXXII-XXXIII-XXXIV-XXXV-XXXVI-XXXVII-XXXVIII Fotocopie su “La storia della colonna infame”, “La morte di Don Rodrigo” e “La peste nei Promessi Sposi”.	
<b>GRAMMATICA:</b> La frase complessa o periodo: struttura del periodo Tipi di periodo: come si riconoscono le proposizioni La proposizione incidentale Le frasi coordinanti Subordinate e coordinate Le congiunzioni coordinanti La frase nominale, l’attributo e l’apposizione. I complementi di moto.	

