

**Anno scolastico 2015/2016**

**Docente : Aino Isabella Rita**

**Materia : Disegno e Storia dell'arte**

**Classe : 2<sup>^</sup>D**

**Indirizzo : Scienze Applicate**

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4
--	-------------------------	---

<b>DISEGNO</b>	
<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Proiezioni ortogonali di solidi singoli, sezionati da piani paralleli o obliqui ai piani principali.	Pagina B67, B68, *
Ritrovamento delle dimensioni reali delle sezioni dei solidi.	Pagina B75 *
Assonometria: concetti generali	Pagina B111, B112 *
Assonometria obliqua: monometrica e cavaliera rapida di solidi singoli o in gruppo.	*
Assonometria ortogonale: isometrica di solidi singoli o in gruppo, dimetrica (cenni) e trimetrica (cenni)	*
Ricerca grafica dell'ombra propria e portata di solidi singoli, rappresentati in assonometria	*
*NB: tutti i contenuti sono stati sviluppati mediante tavole grafiche.	

<b>STORIA ARTE</b>	
<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<b>L'arte degli Etruschi: (cenni)</b>	
<b>Arte romana</b> <b>Le caratteristiche dell'arte romana</b> <b>Il contesto storico- culturale:</b> I Romani e l'arte – La relazione con la cultura greca – Caratteri dell'arte romana – Cronologia dei principali eventi dell'evoluzione dell'arte romana. <b>Caratteri dell'architettura romana:</b> un'architettura funzionale all'espansione di Roma – L'alternarsi di superfici curve e di masse – L'architettura greca a Roma – nomenclatura dell'arco- Sistemi strutturali di copertura (archi, volte, cupole) – Le malte e i paramenti murari. <b>L'organizzazione del territorio:</b> Le strade – I ponti- Gli acquedotti- <b>L'architettura civile:</b> La basilica- I monumenti celebrativi. <b>Le abitazioni dei Romani:</b> Le abitazioni nelle insulae urbane – Le ville- La domus.	Pagine 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174
<b>L'arte nell'Età repubblicana</b> <b>L'architettura:</b> Si definiscono nuove tipologie per l'architettura religiosa e civile- I templi del Foro Boario. ( <i>Tempio della Fortuna Virile – Tempio di Vesta</i> ) <b>La scultura:</b> I ritratti di Età repubblicana ( <i>Statua Barberini</i> )	Pagine 175, 176, 178, 179
<b>L'arte a Roma da Augusto a Traiano</b> <b>L'architettura:</b> L'area del Campo Marzio e l' <i>Ara Pacis</i> – L'evoluzione dell'Arco di Trionfo nel I sec. D.C.- L'anfiteatro Flavio- L'ampliamento dei <i>Fori Imperiali</i> - Le città di fondazione romana – Il teatro nell'architettura romana ( <i>Teatro di Marcello</i> ) <b>La scultura:</b> La scultura augustea nel segno della classicità - <i>Augusto di Prima Porta</i>	Pagine 180, 181, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 191,

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
--	-------------------------	--

<i>(Augusto loricato)</i> – I rilievi dell’Ara Pacis di Augusto – La colonna di Traiano <b>La pittura:</b> i quattro stili della pittura pompeiana (cenni).	192, 193, 195, 196, 197, 200.
<b>L’arte da Adriano alla fine del III secolo</b> <b>Il Pantheon</b> La statua equestre di Marco Aurelio (cenni)	Pagine 203, 204, 205, 211
<b>La tarda antichità</b> La Basilica di Massenzio <b>La scultura:</b> I grandi ritratti degli imperatori – <i>L’Arco di Costantino</i> e i suoi rilievi.	Pagine 215, 218, 219
<b>L’arte paleocristiana</b> <b>L’arte nei primi secoli del Cristianesimo</b> <b>Il contesto storico – culturale:</b> La ricerca di un nuovo linguaggio dell’arte <b>Il simbolo nell’arte cristiana:</b> L’arte fra figurazione e astrazione – La simbologia cristiana (cenni). <b>Luoghi di culto e di sepoltura dei primi cristiani:</b> Domus ecclesiae – Le catacombe e i dipinti murali. <b>La nascita della basilica cristiana:</b> Una nuova tipologia architettonica per il culto – Le basiliche costantiniane a Roma – La Basilica di Santa Sabina- <b>Edifici a pianta centrale:</b> Mausoleo di Santa Costanza. Battistero (caratteri generali) <b>I grandi mosaici nelle basiliche paleocristiane:</b> caratteri generali e tecnici	Pagine 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233
<b>L’arte a Ravenna</b> <b>Il contesto storico- culturale:</b> cenni storici (schema dettato dall’insegnante) – Caratteri dell’arte ravennate. <b>Il Mausoleo di Galla Placidia</b> <b>La Ravenna di Teodorico</b> <b>L’Età di Giustiniano:</b> Basilica di San Vitale- San Vitale i mosaici del presbiterio- I mosaici del Sant’Apollinare Nuovo, Catino absidale della Basilica di Sant’Apollinare in Classe.	Pagine 244, 246, 247, 248, 250, 251, 252, 253, 254, 255
<b>L’Arte romanica</b> <b>Il Romanico: nascita e caratteri</b> <b>Il contesto storico- culturale:</b> L’idea del Romanico nella storiografia – L’arte romanica, espressione della rinascita culturale ed economica dell’XI secolo – Il linguaggio dell’arte romanica- Lungo i percorsi dei pellegrini (cenni). <b>L’architettura: i sistemi costruttivi</b> Alle origini dell’architettura romanica- Un diffuso sistema costruttivo: la copertura a volta – La costruzione della volta a crociera – All’esterno, un addensarsi di volumi- Due modelli costruttivi nel territorio italiano. (cenni)	Pagine 278, 279, 280, 281, 282
<b>L’architettura romanica in Italia</b>  <b>L’architettura in Lombardia e in Emilia</b> <b>Il Ruolo guida dell’architettura lombarda</b> L’architettura a Milano: la basilica di Sant’Ambrogio. L’architettura in Emilia: il Duomo di Modena.  <b>L’architettura in Toscana</b> <b>Equilibrio e misura nel segno della classicità</b> Pisa e l’eredità del classicismo – Il Campo dei Miracoli (L’idea di un piano monumentale- <i>Il Duomo – Il Battistero e la Torre campanaria.</i> L’architettura a Firenze ( <i>San Miniato al Monte e Battistero di San Giovanni</i> ).	Pagine 283, 284, 285, 286, 287, 288, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p>	<p><b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4</p>
--	--------------------------------	---

<p><b>L'architettura a Venezia</b> <b>Nel segno di Bisanzio:</b> Venezia, città bizantina- <i>La Basilica di San Marco</i></p>	
<p><b>La scultura romanica</b> <b>Un nuovo ruolo per l'artista:</b> Dio, uomo e natura – Il linguaggio visivo e l'espressione dei simboli – il linguaggio della scultura <b>La scultura in Italia settentrionale</b> Wiligelmo: <i>le Storie della Genesi</i> nel Duomo di Modena</p>	<p>Pagine 311, 314, 315</p>
<p><b>I percorsi della pittura romanica</b> <b>Incontro di culture figurative diverse</b> <b>Miniatura</b> <b>La pittura su tavola:</b> La croce dipinta –</p>	<p>Pagine 318, 319.</p>
<p><b>L'arte gotica:</b> caratteri generali-La cattedrale gotica- I centri di sviluppo- Origine e significato del termine "Gotico" <b>Le grandi cattedrali:</b> Un principio strutturale e rivoluzionario- caratteri strutturali e specifici della chiesa gotica- Valori simbolici e culturali della chiesa gotica-</p>	<p>Pagine 328,329, 330, 331, 332, 333,</p>

DATA 6 giugno 2016

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Firme dei rappresentanti di classe \_\_\_\_\_