

Anno scolastico_2015___/___2016_____

Docente : Rosaria Borzì

Materia : Italiano

Classe : II B

Indirizzo : Liceo scientifico

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
POESIA: I metodi della poesia	pg.5
Il significato: il linguaggio della poesia	pg. 7
Le caratteristiche della poesia	pg. 8
La poesia lirica	pg.8
Le parole della poesia	pg.10
La comunicazione poetica: io lirico e interlocutore	pg. 12
Il linguaggio figurato	pg. 24-35
Le parole-chiave	
Linguaggio figurato	
Figure retoriche di significato	
Figure retoriche dell'ordine delle parole	
Il significante : la struttura del testo poetico	pg. 51
I versi e il ritmo	pg. 52
Il verso e le sue regole	pg. 52
La classificazione dei versi	pg. 52
Suoni e composizioni poetiche	pg. 66-70
I diversi tipi di rime	
Le figure di suono	
Il significato dei suoni	
Parafrasare una poesia	pg. 104-106

Lettura ed analisi dei seguenti testi poetici	
U. Saba: Trieste	pg. 64
G. Leopardi: A Silvia	pg. 87
G. Carducci: San Martino	pg. 39
E. Montale: Merigiare pallido e assorto	pg. 92
F. Petrarca: Solo e pensoso	pg. 84
G. Ungaretti : Soldati	
G. Pascoli: La mia sera	pg. 106
G. Pascoli: Lavandare	pg.446
U. Saba: Ed amai nuovamente	pg. 238
E. Montale: Ho sceso, dandoti il braccio	pg. 243
E. Montale: Non ho mai capito se io fossi	pg. 247
Primo Levi: Considerate se questo è un uomo	
La poesia delle origini	
Le radici della letteratura europea (Il Medioevo, Le strutture politiche e sociali,	pg.139-153
I mutamenti culturali, I soggetti e i luoghi della cultura, La letteratura)	
Il genere lirico (Il genere lirico dalla cultura greco- latina al Medioevo)	pg.160-163
San Francesco d'Assisi, Cantico delle creature	pg.164-167
Guglielmo d'Aquitania, L'amore come il biancospino	pg. 171-75
Giacomo da Lentini, Io m'aggio posto in core a Dio servire	pg.176
G. Guinizelli, Io voglio del ver la mia donna laudare	pg.183

Capovolgimenti comico-realistici (parodie e realismo)	pg.187-188
Cecco Angiolieri, S' i' fosse foco, arderei 'l mondo	pg. 196
I Promessi sposi	
Alessandro Manzoni: notizie biografiche ed opere minori	
Caratteristiche principali del romanzo	
Lettura e analisi dei capitoli I- II- III-IV-V-VI-VII-VIII-IX-X-XI-XII-XIII	
XIV- XV-XVI-XVII- XVIII (sintesi)- XIX-XX-XXI	
Grammatica	
I rapporti tra le frasi: la sintassi della frase complessa	
La frase complessa o periodo (la struttura del periodo: proposizioni	pg. 454
Principali, Coordinate e subordinate)	
La proposizione principale (i vari tipi di proposizione principale)	pg. 461
La coordinazione	pg. 471
La subordinazione (subordinate esplicite ed implicite)	pg. 480
Le subordinate complete:soggettiva,oggettiva,dichiarativa, interr.indiretta)	pg. 483
Le subordinate relativa (relativa propria ed impropria)	pg. 488
Le subordinate circostanziali (proposiz. Finale, causale, consecutiva,	pg. 490
Temporale, locativa,modale,strumentale,concessiva, condizionale,	
eccettuativa,esclusiva,	
Aggiuntiva,limitativa,comparativa, avversativa).	

UDA: Il migrante, lo straniero e i diritti civili	
Libri di testo	
M. Sensini, <i>Le forme della lingua. Parole, regole e testi</i> . Mondadori 2010	
B. Panebianco, A. Varani, <i>Metodi e fantasia. Poesia</i> . Zanichelli 2011	
A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i> , qualsiasi edizione	

DATA 06/06/2016

FIRMA DEL DOCENTE Rosaria Borzi

Firme dei rappresentanti di classe _____