

Anno scolastico _2015_ / ___2016_

Docente :	ELISABETTA FUIANO
Materia :	DISEGNO E STORIA DELL' ARTE
Classe :	I[^] D
Indirizzo :	SCIENZE APPLICATE

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4
--	-------------------------	---

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
DISEGNO	Tavole grafiche
DISEGNO ORNATO	Tavole grafiche
Riproduzione di opere delle civiltà Preistoriche	Tavole grafiche
Riproduzione di opere delle civiltà Preistoriche	Tavole grafiche
Riproduzione di opere delle civiltà Mesopotamiche	Tavole grafiche
Riproduzione di opere delle civiltà Egizie	Tavole grafiche
Costruzione tramite quadrettatura di un capitello ionico Greco	Tavole grafiche
Prime nozioni sul Tratteggio	Tavole grafiche
Prime nozioni sul Chiaroscuro	Tavole grafiche
DISEGNO GEOMETRICO	
Strumenti tradizionali del disegno	Sez. A Pag. 10 e 11
Convenzioni generali del disegno tecnico: tipi di linee (relativamente a quelle usate)	Sez. A Pag. da 16 a 18
Richiami di geometria elementare	Sez. A Pag. da 30 a 33
Costruzione di un quadrato dato il lato	Sez. A Pag. 41
Costruzione di un quadrato inscritto in una circonferenza	Sez. A Pag. 38
Costruzione di un triangolo equilatero inscritto in una circonferenza	Sez. A Pag. 38
Costruzione di un pentagono dato il lato	Sez. A Pag. 41
Costruzione di un pentagono inscritto in una circonferenza	Sez. A Pag. 38
Costruzione di un esagono dato il lato	Sez. A Pag. 42
Costruzione di un esagono inscritto in una circonferenza	Sez. A Pag. 38
Costruzione di un ottagono inscritto in una circonferenza	Sez. A Pag. 39
Costruzione di un dodecagono inscritto in una circonferenza	Sez. A Pag. 39

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
--	-------------------------	--

Costruzione di un ovale di asse maggiore assegnato	Sez. A Pag. 49
Costruzione di un ovolo di assi assegnati	Sez. A Pag. 50
Costruzione di un ovolo di assi assegnati (ripasso)	Sez. A Pag. 50
Costruzione di un ovolo di assi assegnati (ripasso)	Sez. A Pag. 50
Costruzione di una spirale a due centri	Sez. A Pag. 51
Costruzione di un arco a tutto sesto	Sez. A Pag. 46
Costruzione di un arco a sesto acuto	Sez. A Pag. 91
Costruzione della sezione aurea	Sez. A Pag. 68 e 69
Costruzione di un rettangolo aureo	Sez. A Pag. 37
Costruzione di una Spirale Logaritmica dato un rettangolo aureo	Sez. A Pag. 51
Proiezioni ortogonali: Definizione, proiezioni Ort. di una linea e di un quadrato	Sez. B Pag. da 1 a 21
Proiezione ortogonale di un triangolo parallelo al piano orizzontale	Sez. B Pag. 21
Proiezione ortogonale di un esagono parallelo al piano laterale	Sez. B Pag. 22
Proiezioni ortogonali di figure solide	Sez. B Pag. 24
Proiezione ortogonale di un parallelepipedo a base quadrata	Tavole grafiche
Proiezione ortogonale di un prisma retto a base esagonale	Sez. B Pag. 24
Proiezione ortogonale di un parallelepipedo a base rettangolare	Sez. B Pag. 24
Proiezione ortogonale di una piramide a base quadrata	Tavole grafiche

DATA 05/06/2016

FIRMA DEL DOCENTE Elisabetta Luciani

Firme dei rappresentanti di classe M. W. G. N. de M. P. H. B.

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
--	-------------------------	---

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
STORIA DELL' ARTE	
L' Arte della Preistoria: Contesto storico-culturale, Paleolitico, Neolitico, Le Veneri e le Incisioni Rupestri, L' Architettura, Stonehenge.	Cap. 1 da Pag. 8 a Pag. 17
L' Arte Mesopotamica: Contesto storico-culturale, Le Città-tempio e i complessi pubblici, Le arti Figurative, Il Regno Babilonese, Gli Assiri, i Persiani.	Cap. 2 da Pag. 20 a Pag. 29
L' Arte Egizia: Contesto storico-culturale, L' architettura Monumentale (Mastabe, Piramidi, Complesso di El-Giza), Il Tempio, La Pittura (I Geroglifici), La Scultura, L' Artigianato.	Cap. 3 da Pag. 30 a Pag. 46
L' Arte nelle Isole Cicladi del Mediterraneo Orientale: Contesto storico-culturale, L' Arte Cicladica, L' Arte Figurativa e L' Architettura a Creta, L' Arte Micenea, Architettura Civile e Funeraria, L' Arte Ceramica a Creta e Micene, Le Arti Figurative e l' oreficeria, LA Civiltà Nuragica.	Cap. 4 da Pag. 48 a Pag. 58
La Grecia Arcaica: Contesto storico-culturale, Geometria nell' Età della Formazione (Ceramiche , forme e tipi), Il Tempio Greco, Gli Ordini Architettonici, La Scultura Arcaica (Ordini e Decorazioni del Tempio).	Cap. 5 da Pag. 60 a Pag. 82
La Grecia Classica: Contesto storico-culturale, L' Acropoli di Atene, La Scultura (dalla fine dell' Arcaismo all' Età Severa), Mirone, Policleto e Fidia, I Bronzi di Riace, Le Sculture del Partenone (Frontoni e Statua di Athena), La Pittura e la Ceramica.	Cap. 6 da Pag. 83 a Pag. 108
La Grecia del Tardo Classicismo: Contesto storico-culturale, La Scultura (Prassitele, Skopas, Lisippo), La città (Urbanistica, l' Agorà, il Teatro), Il Mausoleo di Alicarnasso.	Cap. 7 da Pag. 109 a Pag. 120
La Grecia Ellenistica: Contesto storico-culturale, La Città e l' Architettura, La Scultura, Il Gruppo di Laocoonte e L' Arte a Pergamo (Altare di Pergamo e Nike di Samotracia), La Pittura.	Cap. 8 da Pag. 121 a Pag. 133
I Popoli Italici nell' Età del Ferro: Contesto storico-culturale, Italia centro-settentrionale (Golasecca, Celti, Liguri, Atestini, Villanoviani, Piceni), Italia Meridionale (Iapigi, Campani, Siculi).	Cap. 9 da Pag. 136 a Pag. 143
L' Arte Etrusca: Contesto storico-culturale, La Città e l' Architettura, Il Tempio, L' Architettura Funeraria (Tombe e Necropoli), Le Arti Figurative in Età Arcaica, Classica ed Ellenistica (Pittura e Scultura).	Cap. 10 da Pag. 145 a Pag. 159

DATA 05/06/2016 FIRMA DEL DOCENTE Elisabetta Fusco

Firme dei rappresentanti di classe Marcos Naderiani Pottanucci