

Anno scolastico 2015/2016

Docente: Pierluigi Sichirolo

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Classe: 1[^] C

Indirizzo: Liceo delle Scienze Applicate

Disegno	Capitoli e/o pagine
Presentazione della materia e strumenti da utilizzare (squadre, matite, fogli, compasso etc.)	Parte A Cap. 1 – pagg. A10/A16
Operazioni di base; Costruzione di rette perpendicolari e di angoli Costruzione di forme geometriche elementari (triangoli, quadrilateri, principali poligoni regolari) Ovali	Parte A Cap. 2 – pagg. A33/A41 e pagg. A47/A51
Proiezioni ortogonali di punti, segmenti, figure piane e solide nello spazio Proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi singoli Proiezioni ortogonali di figure piane e solidi inclinati ad un piano di proiezione: sistema del piano ausiliare	Parte B Cap. 1 – pagg. B12/B16 e pagg. B20/B25 e pagg. B50/B55
Storia dell'Arte	
L'arte della preistoria – la funzione dell'arte, l'espressione figurativa nel paleolitico e nel Neolitico, le incisioni e i graffiti, le Veneri, le prime forme di architettura, le costruzioni megalitiche, Stonehenge.	Cap 1
Le civiltà del vicino Oriente – il contesto storico-culturale, le prime forme di scrittura, la civiltà sumera, la nascita degli edifici monumentali, le arti figurative, lo stendardo di Ur, la civiltà babilonese, le steli mesopotamiche, la civiltà assira, bassorilievi del re Assurbanipal, i palazzi assiri.	Cap. 2
L'arte degli egizi – il contesto storico-culturale, l'architettura monumentale (mastabe, piramidi a gradoni e piramidi a facce lisce), la pittura e la scultura.	Cap. 3
L'arte dei popoli del Mediterraneo – il contesto storico-culturale, la civiltà cretese, i grandi palazzi (Crosso), le arti figurative, l'arte ceramica, la civiltà micenea, l'architettura delle rocche micenee, l'architettura funeraria, i corredi funebri.	Cap. 4
La Grecia arcaica – il contesto storico-culturale, l'Età della Formazione, cenni sulle tipologie della ceramica, il tempio greco e le sue tipologie, l'ordine dorico, l'ordine ionico, l'ordine corinzio, la scultura arcaica (dorica, attica e ionica), le decorazioni dei templi.	Cap. 5
L'affermazione del Classicismo – il contesto storico-culturale, l'Acropoli di Atene, i Propilei, il Partenone (architettura e cicli decorativi), l'Eretteo, il tempio di Athena Nike, le correzioni ottiche nei templi greci.	Cap. 6

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/3
--	-------------------------	--

L'affermazione del Classicismo – la scultura del periodo Severo, Mirone di Eleutere, i bronzi di Riace, la tecnica della fusione a cera persa, Policleto, Fidia, la pittura e la produzione vascolare a figure nere e a figure rosse.	Cap. 6
Il tardo classicismo (ripiegamento intimista) – contesto storico-culturale, Prassitele (Afrodite Cnidia, Apollo sauroctonos, Ermes e Dioniso, Ermes che si slaccia il sandalo), Skopas (Pathos, Ménade danzante), Lisippo (Apoxiomenos, Pugile seduto). L'urbanistica delle colonie greche – Ippodamo da Mileto – La piazza nel mondo greco (Agorà, stoà, teatro).	Cap. 7
L'arte ellenistica – Laocoonte – Altare di Pergamo – Statue dei Galati.	Cap. 8
L'arte degli Etruschi – la città e l'architettura, principi costruttivi (arco), il tempio, l'architettura funeraria nelle diverse tipologie, la pittura etrusca, la scultura (funeraria, religiosa e votiva)	Cap. 10

DATA 31/05/2016

FIRMA DEL DOCENTE

Firme dei rappresentanti di classe
