

Anno scolastico 2015/2016

Docente : ANTONIO FABRIS

Materia : ITALIANO

Classe : I A

Indirizzo : LINGUISTICO

<p style="text-align: center;">Istituto di Istruzione Superiore LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p style="text-align: center;">PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p style="text-align: right;">Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/5</p>
---	--	--

<p><u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)</p>	<p><u>Capitoli e/o pagine</u></p>
<p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>MORFOLOGIA</p> <p>Il verbo. Le forme del verbo. La coniugazione. I verbi ausiliari, servili, fraseologici. I modi finiti. I modi indefiniti. I tempi dell'indicativo. La direzione di osservazione passiva. I principali verbi irregolari.</p> <p>SINTASSI</p> <p>La frase. Tipi di frase semplice. La frase nominale. Il predicato verbale e il predicato nominale.</p> <p>LA VERBODIPENDENZA</p> <p>I verbi avalenti. I verbi monovalenti. I verbi bivalenti. I verbi trivalenti. I verbi tetravalenti. I liberi complementi. I complementi di secondo livello.</p> <p>Il soggetto. Il complemento oggetto.</p> <p>I complementi predicativi. Il complemento di termine. I complementi d'agente e di causa efficiente. Il complemento di specificazione. Il complemento partitivo. Il complemento di denominazione. I complementi di luogo. I complementi di tempo. I complementi di causa, fine e vantaggio. I complementi di mezzo, modo e compagnia. I complementi di quantità, età, abbondanza e privazione. I complementi di materia, argomento, qualità, paragone. Il complemento di colpa.</p>	<p>Appunti dalle lezioni</p>

<p style="text-align: center;">Istituto di Istruzione Superiore LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p style="text-align: right;">Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/5</p>
---	--------------------------------	--

<p><u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)</p>	<p><u>Capitoli e/o pagine</u></p>
<p>Il complemento di limitazione. Il complemento di esclusione. Il complemento di vocazione.</p> <p>Subordinate complete, aggettive e circostanziali.</p> <p>Le proposizioni causali. Le proposizioni temporali. Le proposizioni finali.</p> <p>Il periodo ipotetico.</p> <p>LE CARATTERISTICHE DI UN TESTO: LA COESIONE MEDIANTE I LEGAMENTI</p> <p>Gli usi dei legamenti “in realtà”, “pertanto”, “infatti”, “insomma”. I legamenti testuali.</p> <p>Le congiunzioni coordinanti “e”, “ma” all’interno dei testi.</p> <p>COME SI FA UN TEMA IN CLASSE</p> <p>La fase della raccolta delle idee.</p> <p>La fase dell’organizzazione delle idee.</p> <p>L’uso della punteggiatura.</p> <p style="text-align: center;">I TESTI NARRATIVI</p> <p><i>La struttura del racconto.</i></p> <p>Svolgimento: fabula e intreccio. Inizio e fine. Le sequenze. I tipi di sequenze.</p> <p><i>Autore, narratore, punto di vista.</i></p> <p><i>Tema, messaggio, contesto.</i></p> <p>LA NARRAZIONE FANTASTICA</p> <p>Dino Buzzati, da <i>La boutique del mistero</i>, La giacca stregata</p>	<p style="text-align: center;">Appunti dalle lezioni</p> <p style="text-align: center;">Appunti dalle lezioni</p> <p style="text-align: center;">Volume A</p> <p style="text-align: center;">p. 247</p>

	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	
<i>IL FANTASY</i>	p. 304
John Ronald Reuel Tolkien, da <i>Il Signore degli anelli</i> , Frodo, Sam e il potere dell'Anello	
<i>LA NARRAZIONE COMICA</i>	p. 378
Marco Malvaldi, da <i>Il gioco delle tre carte</i> , Le meraviglie del wireless	
<i>IL DELITTO E LA SUSPENCE</i>	p. 432
Maurizio De Giovanni, da <i>Il senso del dolore</i> , Il commissario Ricciardi e la dolce Enrica	
<i>LA NARRAZIONE STORICA</i>	p. 492
Erich Maria Remarque, da <i>Niente di nuovo sul fronte occidentale</i> , Come potevi tu essere mio nemico?	p. 540
Alessandro Perissinotto, da <i>La canzone di Colombano</i> , Diritto d'asilo	
<i>LA NARRAZIONE REALISTA</i>	p. 580
Fabio Geda, da <i>Nel mare ci sono i coccodrilli. Storia vera di Enaiatollah Akbari</i> , Il viaggio infernale di un giovane clandestino	
<i>GLI AUTORI</i>	p. 625
Luigi Pirandello, da <i>Novelle per un anno</i> , Il treno ha fischiato	p. 641
Luigi Pirandello, da <i>Novelle per un anno</i> , La patente	p. 661
Primo Levi, da <i>Se questo è un uomo</i> , L'ultimo	

<p style="text-align: center;">Istituto di Istruzione Superiore LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p style="text-align: right;">Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 5/5</p>
---	--------------------------------	--

<p><u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)</p>	<p><u>Capitoli e/o pagine</u></p>
<p style="text-align: center;">LA POESIA EPICA GRECA</p> <p>Omero, poeta grande e misterioso.</p> <p>Il mondo cantato da Omero.</p> <p>Gli aedi. Il rapporto tra oralità e scrittura.</p> <p>“ILIADE”</p> <p>La guerra di Troia secondo la leggenda e secondo la storia.</p> <p>Libro I, versi 1-171, <i>La contesa tra Agamennone e Achille</i></p> <p>Libro VI, versi 414-446, <i>Ettore e Andromaca</i></p> <p>Lettura del libro di Oriana Fallaci, <i>Lettera a un bambino mai nato.</i></p>	<p>Appunti dalle lezioni</p>

DATA _____

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____